



*Columna de  
Esperanza*  
MMXXV

# Infrico





Revista de la Cofradía  
de Ntro. Padre Jesús de la Columna  
y María Stma. de la Paz y Esperanza

**NÚMERO 47**

**FOTOS**

Francisco Almagro Romero  
Jesus Ruíz "Gitanito"  
Jesús Cañete Fernández  
Manolo Párraga  
Archivo Imprenta Caballero  
Archivo Cofradía

**FOTO PORTADA**

Manolo Párraga

**COORDINACIÓN**

Rafael Mangas Pérez  
Rafael Sánchez Serrano  
Lourdes Mangas del Pino  
Manuel Franco Espinar

**COLABORACIONES LITERARIAS**

Javier Sánchez Cruz  
Antonio Tejero Díaz  
Carmen Franco Arroyo  
Luisfernando Palma Robles  
Manuel Franco Espinar  
Lourdes Mangas del Pino  
Manuel González García  
Justo Jiménez Ruiz

**DEPÓSITO LEGAL**

CO-484-1998  
[www.columnayesperanzalucena.es](http://www.columnayesperanzalucena.es)

**DISEÑO E IMPRESIÓN**

Imprenta Caballero, S.L.  
C/ Cabrillana, 11 Bajo - LUCENA  
Tel. 957 59 14 86  
[imprenta@imprentacaballero.com](mailto:imprenta@imprentacaballero.com)

*La Junta de Gobierno de Ntro. Padre Jesús de la Columna y María Stma. de la Paz y Esperanza quiere agradecer a las empresas colaboradoras su aportación económica, una vez más, altruista y desinteresada, pero que sin la cual esta Revista cofradiera no hubiera podido ver la luz.*

*A todos los que habéis puesto vuestro corazón, sentimientos y arte literario al servicio de vuestra pluma; nuestro agradecimiento por haber escrito una nueva página de la historia de Nuestros Titulares.*

*Y a todos vosotros, que habéis hecho posible revivir instantes inolvidables inmortalizando los mejores momentos, a través de imágenes que perdurarán para siempre en el tiempo.*

**Nota.-** La Hermandad y Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Columna y M<sup>a</sup> Stma. de la Paz y Esperanza, no se responsabiliza de ningún tipo de idea, afirmación o conclusión que se puedan verter en esta revista procedente de cada autor.

**Hermandad y Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Columna y María Stma. de la Paz y Esperanza**



Llanete Cristo de la Columna, nº 10 · 14900 LUCENA (Córdoba)  
[www.columnayesperanzalucena.es](http://www.columnayesperanzalucena.es) · [columnayesperanzalucena@gmail.com](mailto:columnayesperanzalucena@gmail.com)



# Sumario

• Agradecimientos	1
• Cartel de Cultos <i>Redacción</i>	3
• Saluda a los hermanos <i>Javier Sánchez Cruz</i>	4
• Un camino de Cuaresma marcado por la Esperanza <i>Antonio Tejero Díaz</i>	6
• Retazos del Pregón del Centenario <i>Carmen Franco Arroyo</i>	7
<b>• HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO</b>	<b>8</b>
• Tras la restauración del Amarrado a la columna... <i>Luisfernando Palma Robles</i>	10
• El patrimonio de la Cofradía (Parte II)... <i>Manuel Franco Espinar</i>	15
• A propósito del Año de la Esperanza... <i>Luisfernando Palma Robles</i>	22
<b>• COFRADÍA</b>	<b>28</b>
• Entrevista a Rocío Nieto, camarera de M <sup>a</sup> Stma. de la Paz y Esperanza <i>Redacción</i>	30
• Nuevos hermanos <i>Redacción</i>	34
• Custodio de luz <i>Lourdes Mangas del Pino</i>	35
• Jesús de La Columna: El regreso de la Esperanza <i>Redacción</i>	36
• Conservar nuestra Semana Santa <i>Manuel González García</i>	38
• Rafael Arroyo: Entre la devoción y el compromiso... <i>Redacción</i>	40
• Anuario de la Hermandad <i>Redacción</i>	42
<b>• SANTERÍA</b>	<b>46</b>
• ¿Qué santería queremos transmitir? <i>Justo Jiménez Ruiz</i>	48
• Entrevista al manijero de Ntro. Padre Jesús de la Columna 2025 <i>Redacción</i>	52
• Entrevista al manijero de M <sup>a</sup> Stma. de la Paz y Esperanza 2025 <i>Redacción</i>	56
<b>• Guía publicitaria</b>	<b>61</b>





# SOLEMNES CULTOS EN HONOR A NUESTRO PADRE JESÚS DE LA COLUMNA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ Y ESPERANZA

Que organiza la cofradía en la **PARROQUIA DE SANTIAGO**

## VÍA CRUCIS

El día **5 de marzo, Miércoles de Ceniza**, a las **21:00** por el interior del Templo parroquial. A la conclusión del mismo, se celebrará el tradicional Miserere y Perdón.

## MISERERE Y PERDÓN

Todos los **miércoles de Cuaresma** a las **21:00**.

## TRIDUO

Se celebrará durante **los días 28, 29 y 30 de marzo** a las **20:00 h**. Presidirá la Eucaristía Rvdo. D. *Antonio Tejero Díaz*, párroco de Santiago Apóstol y consiliario de la hermandad. El viernes 28 de marzo, primer día de triduo, la Misa será ofrecida a nuestros hermanos difuntos.

## BESAPIÉ

El **domingo 30 de marzo**, desde las **16:00 h**, quedará expuesta la sagrada imagen de Ntro. Titular, Ntro. Padre Jesús de la Columna para este fin hasta las 22:00 h. A las **20:00 h** Santa Misa, Solemne Miserere y Perdón.

## SOLEMNE ACTO DE SUBIDA AL TRONO DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA COLUMNA

Se llevará a cabo el **miércoles 9 de abril** tras el miserere y Perdón.

## JUEVES SANTO

El día **17 de abril** a las **20:00 h**, harán salida desde la Parroquia de Santiago en **Solemne Procesión** de penitencia Ntros. Titulares por el itinerario de costumbre.

*Lucena, Cuaresma 2025*



# Saluda a los hermanos

JAVIER SÁNCHEZ CRUZ

HERMANO MAYOR

Queridos hermanos en Cristo:

Con la llegada de la Cuaresma, nuestra Hermandad se adentra en un tiempo de reflexión, entrega y preparación para revivir la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Son semanas en las que la fe nos llama a la conversión y, en este intervalo, una vez más, sentimos la presencia de Nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la Paz y Esperanza en cada oración, en cada gesto de devoción y en nuestro caminar como comunidad cristiana.

Este ciclo cuaresmal trae consigo, para todos quienes formamos la junta de gobierno, un significado especial, al completarse cuatro años desde que, en septiembre de 2021, asumiera la responsabilidad y el honor de servir como hermano mayor, junto a la junta de gobierno. Ha sido un tiempo de compromiso, de trabajo incansable y de ilusión compartida, en el que nuestra cofradía ha seguido creciendo gracias al esfuerzo de tantos devotos y fieles de nuestra hermandad. Me gustaría destacar, por ello, tres puntos fundamentales de estos años de trabajo: la celebración del Centenario Fundacional, que nos permitió honrar nuestra historia y mirar con esperanza hacia el futuro; el fortalecimiento del vínculo con los hermanos, acercando aún más la cofradía a quienes la sienten como parte esencial de su vida; y la restauración de Nuestro Padre Jesús de la Columna, que nos ha

posibilitado contemplarlo con una belleza renovada sin perder su esencia, la misma que ha conmovido y fortalecido la fe de sucesivas generaciones.

Nada de esto hubiera resultado posible sin el apoyo, la dedicación y la implicación de tantos hermanos que han brindado su tiempo y su corazón al servicio de nuestra hermandad. A todos vosotros, nuestra inmensa gratitud por vuestro compromiso, por vuestra entrega desinteresada y por mantener viva esta devoción que nos une.

Nos preparamos para vivir una nueva Semana Santa, donde la santería luentina volverá a ser testimonio de fe en nuestras calles. Volveremos a experimentar la emoción de ver a Nuestro Padre Jesús de la Columna avanzar con el ímpetu y la fuerza que nos recuerda su mirada conmovedora y, a su lado, a María Santísima de la Paz y Esperanza, reflejo de amor y consuelo para todos los que acuden a Ella. Que cada uno de nosotros asista a este tiempo con el corazón abierto, con la certeza de que en cada gesto de fervor seguimos construyendo juntos el legado de nuestra cofradía.

Que Nuestro Padre Jesús de la Columna nos sostenga con su misericordia en los momentos de prueba, y que María Santísima de la Paz y Esperanza nos guíe siempre con su amor y ternura.

En Cristo y María, Javier Sánchez Cruz, hermano mayor.

# UN CAMINO DE CUARESMA MARCADO POR LA ESPERANZA

ANTONIO TEJERO DÍAZ

PÁRROCO DE SANTIAGO  
Y CONSILIARIO DE LA HERMANDAD

La Cuaresma es siempre un tiempo de conversión, de preparación interior, de mirar al Señor con el corazón dispuesto para seguirle en su camino hacia la Cruz y la Resurrección. Pero este año, para nuestra parroquia de Santiago y para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna, la Cuaresma tiene un significado aún más profundo.

Nos encontramos en un tiempo de gracia especial, marcado por el regreso de la imagen de nuestro Cristo, restaurado con el amor y el esmero que merece, y por la celebración del Año Jubilar de la Esperanza, que ilumina nuestra fe con la certeza de que Dios nunca nos abandona.

Ver de nuevo la imagen del Cristo de la Columna en nuestra parroquia nos llena de emoción. Sus llagas nos hablan del sacrificio redentor, pero también de la fortaleza con la que afrontó su entrega por amor a nosotros. Sus ojos serenos nos recuerdan que, incluso en la prueba, el Padre sostiene nuestra vida. Y su presencia renovada en nuestra comunidad es un símbolo de que la fe, cuando se cuida y se restaura, brilla con más intensidad.

Como párroco y consiliario de esta Cofradía, os invito a vivir esta Cuaresma con un espíritu renovado. Que no sea solo un tiempo de ayuno y penitencia, sino una verdadera experiencia de encuentro con Cristo.

Acompañémosle en los cultos que vamos a celebrar con el fervor y la devoción que nos caracterizan. Que cada

oración, cada gesto de sacrificio, cada participación en la Eucaristía sea una oportunidad para acercarnos más a Él.

Este año, además, la Esperanza resuena con más fuerza en nuestro corazón. En nuestra parroquia, la imagen de María Santísima de la Paz y Esperanza nos recuerda que la fe no se apaga en la oscuridad, sino que es luz en medio de la incertidumbre. En este Año Jubilar, que nos concede la Iglesia, tenemos la oportunidad de dejarnos transformar por la misericordia de Dios, de cruzar la Puerta Santa con un corazón dispuesto y de experimentar el abrazo de su amor.

Y en el horizonte de esta Cuaresma, ya asoma el Jueves Santo, el día en que la Cofradía atravesará las puertas de nuestra parroquia para iniciar su estación de penitencia. Cuando Nuestro Padre Jesús de la Columna salga a las calles de Lucena, se encontrará con un mar de devotos que, con el corazón encendido, lo acompañarán en su caminar. Que ese momento, en el que la fe se hace testimonio público, nos ayude a mirar más allá del paso y a reconocer en Él al Cristo que nos invita a seguirle, a cargar con nuestra propia cruz y a vivir con esperanza. Vivamos, pues, esta Cuaresma con los ojos puestos en la Cruz, pero con el alma abierta a la Resurrección. Que el Cristo de la Columna nos fortalezca en el camino y que María, en su advocación de Paz y Esperanza, nos enseñe a confiar en la voluntad de Dios.

*Que el Señor os bendiga siempre.*

# R etazos del PREGÓN DEL CENTENARIO

CARMEN FRANCO ARROYO

*Hoy quiero escuchar su latido  
el que tantas almas enciende  
sonido que acompaña a Cristo  
y no nos deja indiferentes.*

*Hoy quiero percibir su latido  
el que anidó en la gubia hispalense  
y ancló en este barrio señero  
que a su judería pertenece.*

*La esperanza de los que fueron  
y de generaciones siguientes  
que cumplirán con la historia  
que por siglos se encadene.*

*El ritmo que nos impone su esperanza  
el de aquel que ni la muerte vence  
que nos bendice al soltar amarras  
el salvador de este mundo que perece  
y que en humanidad se desangra...*

*De madrugada, a Santiago vuelve  
fundiendo de Fe un hilo infinito  
de los lucentinos por siempre,  
Cruz argenta de nuestros pecados  
convertida de su plata Meneses.  
siendo plata no hay materia  
que en su valor se asemeje.*

*¡Mi Señor de la Columna!  
¡Mi Cristo de gesto valiente!  
quiero escuchar tu tambor  
cuando llegue mi hora silente  
quiero escuchar tu latido  
y el torralbo que estremece  
el que resuena en la Gloria  
del Jueves Santo perenne.*



**HISTORIA / ARTE / PATRIMONIO**





# T ras la restauración del Amarrado a la Columna: algunas pinceladas históricas con Illescas y Guzmán y Soto

LUISFERNANDO PALMA ROBLES

CRONISTA OFICIAL DE LUCENA, DE LAS REALES ACADEMIAS SEVILLANA DE BUENAS LETRAS Y DE CÓRDOBA

El día 22 de febrero de 2025 ha quedado grabado con letras de historia áurea en los anales de la Religiosidad tradicional y del Arte lucentinos. En esa jornada tuvo lugar el solemne recibimiento de la imagen de Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna tras el proceso de restauración llevado a cabo en los talleres trianeros de Pedro Manzano Beltrán. En un emotivo acto los hermanos pudimos ver la mañana de ese sábado cómo, tras la llamada a la apertura de la reja de la capilla por parte del hermano mayor, aparecía radiante, con su impresionante anatomía y su renovada mirada que tan bien conjuga la rebeldía y la humanidad, el magnífico Señor, paradigma de la mejor imaginería universal del Flagelado. Fueron momentos inefables en los que, poco a poco, quedé, quedamos embargados en comunión por la renovada expresividad de tan portentosa talla que volvía a sus orígenes sin dejar de ser la de siempre. Ahí está el milagro: la renovación siguiendo como siempre.

Como presumíamos, Manzano ha hecho una labor donde se ha conseguido, a mi juicio de manera excelente, la conjunción de la técnica más avanzada con el dramatismo que siempre ha venido subyugando a quien contempla tan ejemplar creación artística.

En correspondencia mantenida con Pedro Manzano le he preguntado al prestigioso restaurador sobre si esta intervención suya le ha aportado alguna información aclaratoria sobre la autoría de obras que han pasado por su taller y que vienen atribuyéndosele a Pedro Roldán, como es el caso del sevillano Cristo de la Oración del Huerto de Monte-Sión, al que se cree encargado poco después de la hechura del Amarrado lucentino. Apunta Manzano al respecto que las imágenes cristíferas roldanianas fueron un referente en su época y que, en el caso concreto de este Señor de la Oración del Huerto, aunque no existe un documento que asegure su autoría, el análisis estilístico sugiere la intervención de Roldán o, al menos, de su taller, que precisamente en la segunda mitad del siglo XVII recibió una gran cantidad de encargos.

Manzano afirma que no se pueden descartar intervenciones sobre la imagen del Amarrado anteriores a la efectuada por José Rivera García en 1971. Él ha encontrado que a lo largo del tiempo se le han colocado pernos metálicos en las piernas para la sujeción de la imagen a la peana, así como el enrasado del soporte y pérdida de policromía en la unión del brazo izquierdo.

Añade que se han efectuado tallados, por pérdida, de los dedos índice, medio, anular y meñique de la mano derecha. La escultura había perdido la policromía de la zona posterior del paño de pureza debido al roce con el cordón, encontrándose la zona repintada.

Igualmente se había repolicromado el rostro, entre las zonas comprendidas por la frente, mejillas, nariz y ojos; la zona enmarcada por los cabellos de la cabeza y la barba.

En cuanto a la columna, indica Manzano que presentaba hasta siete capas de pintura. La capa más antigua de las repolicromías se puede fechar en el siglo XVIII. Además, se han detectado repintes en la encarnadura del empeine del pie derecho, actuación que va más allá de los años centrales del siglo XIX.

En cuanto a la colocación en algún momento dado de pelo natural en la cabeza del Cristo, Manzano opina que no se puede negar rotundamente, ya que es muy común en su entorno, y recuerda otra obra que pasó por su taller con mucha carga devocional: Nuestro Padre Jesús Nazareno de Priego de Córdoba, atribuido a Pablo de Rojas, con el pelo de talla y túnica estofada, al cual se le coloca una peluca y una túnica bordada.

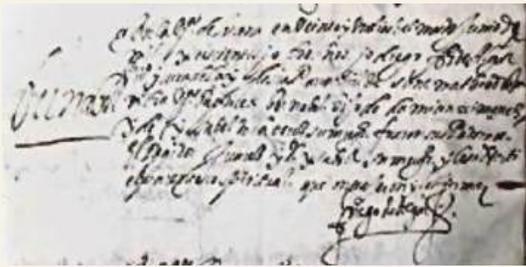
Comenté al restaurador lo que el historiador lucentino Ramírez de Luque escribe en los primeros años del siglo XIX, en relación con la efigie de Jesús de la Columna: *“la encarnó nuestro Illescas y está como de tal mano”* y tras manifestarle que esta aseveración de Ramírez puede darnos a entender que Ramírez valorase que siglo y cuarto después no había sufrido alteración la policromía, Manzano comparte este pensamiento *“plenamente,*



Visión dorsal de Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna, antes y después de la restauración de Pedro Manzano (fotos Julia Hueso Egea)

[añadiendo que] *la imagen conserva en un alto porcentaje su policromía original, tanto en las carnaciones como en el paño de pureza. Afortunadamente no ha sido repolicromada, por consiguiente, la policromía que vemos en la actualidad es la aplicada por Bernabé Jiménez de Illescas, así nos lo corrobora el análisis químico realizado a la policromía”.*

La recuperación de la policromía original viene a significar una llamada a la reivindicación de su autor, el pintor lucentino Bernabé Ximénez de Illescas, figura clave en el arte de su tiempo, que se trató con las máximas figuras de la imaginería del seiscientos, como fueron Pedro de Mena y Medrano y el propio Pedro Roldán. Precisamente fue el maestro de uno de los más reputados pintores locales, Leonardo Antonio de Castro, polifacético creador, pues además fue poeta y arquitecto, autor como tal de la capilla del Sagrario de San Mateo de Lucena. Otro de los discípulos de Illescas fue el pintor malagueño Miguel Parrilla, quien, según aporta Roda Peña, fue el policromador de Pedro Roldán a partir de 1676.



Inscripción bautismal de Bernabé Ximénez de Illescas  
(Archivo Parroquial de San Mateo de Lucena)

Bernabé Ximénez de Illescas (Lucena, 1608-Andújar, 1678) perteneció a una familia acomodada, siendo su padre, Damián Ximénez, natural de Castro del Río, quien es muy probable que tuviese alguna relación con miembros de la élite lucentina que se movía alrededor de la casa de Comares y que ostentaban un buen número de cargos concejiles en los principios del siglo XVII, muchos de ellos de familias judeoconversas, a quienes los señores de Lucena en ocasiones le iban abriendo paso en la sociedad a cambio de ayudas económicas. La madre de Bernabé, Isabel de la Cruz, era lucentina y su apellido puede indicarnos la condición de pertenencia

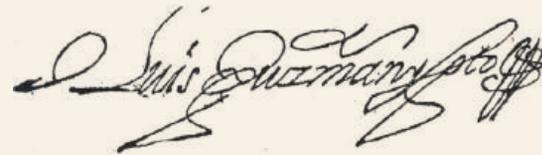
a familia conversa; el padrino del bautismo de Bernabé fue el regidor Rodrigo Juárez de Ávila, con antecedentes familiares hebraicos.

Ximénez de Illescas aparece numerosas veces en las anotaciones contables de la Cofradía de la Veracruz en el periodo en que Guzmán y Soto estaba al frente de esta corporación.



Firma de Bernabé Ximénez de Illescas (Casa de los Tiros. Granada)

Han sido varios los estudiosos de la historia del Arte que han aportado acerca de la biografía y obra de este pintor lucentino. Palomino, en su *Parnaso*, nos habla de su afición militar que alternó con sus tareas pictóricas, recibiendo formación en este sentido en Roma durante un sexenio. Un estudio imprescindible sobre Bernabé Ximénez de Illescas lo constituye el del Manuel García Luque, titulado “A propósito de un agente de Pedro de Mena en Lucena: El pintor Bernabé Ximénez de Illescas”, aparecido en *Boletín de Arte*. Universidad de Málaga 32-33 (2011-2012).



Firma de Luis de Guzmán y Soto  
(Archivo Parroquial de San Mateo de Lucena)

Es fácil deducir el papel desempeñado por Illescas como *representante* en Lucena de los grandes imagineros andaluces de su tiempo; él actuaba de intermediario de las élites locales que dirigían las cofradías con los artistas de la madera a cambio de algún beneficio, que en el caso del encargo del Amarrado no fue otro que la cantidad de 1.200 reales que percibió por su carnación. Ello no quita que Ximénez de Illescas formase parte del núcleo local

cercano a los intereses de los señores, al que pertenecían un buen número de familias, muchas de origen converso, que habían experimentado desde los años centrales del siglo XVI –si no desde antes– un crecimiento social, propiciado por su capacidad económica y sus favores de esta índole a la casa señorial. Al frente de ese núcleo se encontraba en los años que nos ocupan el citado hermano mayor Luis de Guzmán y Soto, que a su vez era el contador mayor de los señores de Lucena; por tanto, no es de extrañar que Illescas decorase con su pintura la capilla del Sagrario viejo de San Mateo (actual capilla de la Cofradía del Amor), quizá el espacio religioso más significativo del poderío señorial.

En las cuentas de la Cofradía de la Veracruz dadas por Andrés González de Rojas en 11 de abril de 1673 figura como hermano mayor de la mencionada corporación Juan Ramírez Vallejo, miembro de una destacada familia de origen hebraico, donde figuraban prestamistas de gran resonancia social, entre otras razones por sus vínculos con la casa de Comares, entonces ya fusionada con la de Medinaceli, por el matrimonio de Catalina de Aragón y Juan Francisco de la Cerda, siendo ambos cónyuges titulares de las dos casas nobiliarias desde 1671.

En las siguientes cuentas de la misma Cofradía, dadas por el tesorero Francisco Fernández de Burgos el 26 de octubre de 1675, aparece como hermano mayor Luis de Guzmán y Soto quien era contador mayor de la casa de Comares-Medinaceli en Lucena desde 1670.

En estas últimas cuentas se registran una considerable cantidad de apuntes relacionadas con la mejora de la casa de comedias, fuente importante de ingresos de la Cofradía, así como numerosas muestras de enriquecimiento patrimonial, como puede ser la construcción de la sacristía de la ermita donde radicaba la corporación, la adquisición en el Puerto de Santa María de *“una cruz guarnecida de nácar con su peana para que sirva el día de la fiesta de la Cruz que se hace el tres de mayo que sale en procesión”* y otra cruz que hizo el escultor portugués Pedro de Moraga, y que fue pintada *“de color verde, imitándola al tronco tosco y los clavos y rótulos con sus colores”*. Esta labor

de pintura fue realizada por el artista lucentino Bernabé Ximénez de Illescas. Se desconoce el destino en tiempos posteriores de la cruz para la fiesta de mayo; sí se sabe que la efectuada por Moraga es la que hoy lleva la Santa Fe. El costo de esta última fue de 1.081 reales.

Hay también una anotación del gasto de la camilla, esto es, de la mesa a modo de parigüelas compuesta de *“bastidor, varas y hierros”*, para el paso del Lavatorio *“que se hizo nuevo”*. Este conjunto iconográfico de Jesús y San Pedro ha quedado documentado como producción de Pedro de Mena y Medrano por el antes referido historiador del Arte lucentino Manuel García Luque (2013); sin embargo, en las cuentas de la corporación de la Veracruz no figura ninguna anotación sobre los reales empleados en satisfacer el trabajo del grupo del Lavatorio efectuado por este gran imaginero, habida cuenta de que tal gasto corrió a cargo de Luis de Guzmán.

En este periodo de la dirección de Guzmán y Soto de la Cofradía de la Veracruz de Lucena tuvo lugar, como es sabido, la incorporación del Señor Amarrado a la Columna, salido de las gubias de Pedro Roldán, quien recibió por tan maravillosa obra 250 ducados, pagados en dos plazos de 1.375 reales cada uno. En mi libro *El Amarrado a la Columna de la Veracruz lucentina*, pormenorizo acerca los 4.099 reales que empleó la Corporación cofradiera del Jueves Santo de Lucena en todo lo relacionado con la hechura, traslado de Sevilla y encarnado, así como sobre las inversiones realizadas en las parigüelas, varales y palio para el paso procesional del Señor de la Columna.

Como es fácil deducir en esta etapa de la Veracruz se produjeron cuantiosos gastos, que fueron suplidos en parte considerable por Luis de Guzmán, adquiriendo la Cofradía el compromiso de devolución, lo que desconozco si llevo o no a cabo.

Todo apunta a que Luis de Guzmán se hizo cargo de la presidencia de la Veracruz lucentina a finales de 1673 o principios de 1674, por tanto, aunque no se especifica en las cuentas la fecha de llegada del Cristo a Lucena ni la de conclusión de la labor de policromado llevada

a cabo por Ximénez de Illescas es harto improbable que en 1674 recorriese la nueva imagen del Amarrado las calles lucentinas, sino que con toda probabilidad sería su primera salida procesional el Jueves Santo de 1675, a la sazón 11 de abril, donde si consta que la Cofradía llevó a cabo su procesión.

Guzmán y Soto procedía a su llegada a nuestra ciudad del Puerto de Santa María, donde nació, seguramente en 1620, y donde había desempeñado trabajos en la casa ducal de Medinaceli hasta alcanzar allí el cargo de contador mayor, que ejercía en 1670, año en que Catalina de Aragón accedería al marquesado de Comares, por lo que fue trasladado a Lucena, para situarse al frente de la hacienda de sus señores. Por cierto, que este contador mayor se cuidó de no airear el apellido Ávila que le venía por línea materna, para no levantar sospechas de filiación con cristianos nuevos.

Hay noticias de su residencia en Lucena hasta 1679. En otros lugares he publicado sobre la erección por parte de Guzmán y Soto de una capellanía en la iglesia de San

Mateo en 1674 y sobre la bóveda de enterramiento en la capilla del Sagrario viejo o de Montserrat, para cuya construcción obtuvo al año siguiente licencia de su señor, don Juan Francisco de la Cerda, VIII duque de Medinaceli y marqués de Comares por su matrimonio con Catalina Antonia de Aragón, la lucentina VIII poseedora de este título.

De nuevo fue designado contador mayor en El Puerto de Santa María en 1680, año en que se sufría una epidemia de peste con especial incidencia en nuestra zona. Las autoridades sanitarias avisaron a Luis de Guzmán que suspendiese el viaje, habida cuenta de la severidad del cordón sanitario establecido en la referida población gaditana, pero él hizo caso omiso de esa prohibición, llegando hasta un cortijo cercano a El Puerto donde residió hasta que fue autorizado a trasladarse a su casa de la ciudad portuense. Guzmán y Soto falleció en esta localidad gaditana en 1683. En 1678 había enviudado de Clara Castro de Liñán. Al año siguiente, último de su estancia en nuestra ciudad, contrajo matrimonio en esta con Francisca Juana de Torres y Chavarría Ponce de León.



# E l Patrimonio de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la Paz y Esperanza

## Parte II: El palio de la Virgen de la Paz y Esperanza<sup>1</sup>

MANUEL FRANCO ESPINAR

*A mi hermana, altruista auxiliar de mis tareas*

### Introducción.

En esta segunda entrega acerca del patrimonio que se halla en poder de nuestra hermandad se abarcará la cuestión del ajuar de la Virgen de la Paz y Esperanza. La idea inicial era la de incluir todo el joyero de la sagrada imagen, así como sus piezas textiles. Por la extensión que ello supondría, tan solo se incluirá todo elemento concerniente al paso de palio de la Virgen, así como a la propia talla de nuestra Dolorosa y la antigua titular que se conserva en nuestra Casa Hermandad.

### María Santísima de la Paz y Esperanza.

La actual imagen de Nuestra Señora es una talla de candelero en madera policromada realizada por el escultor cordobés Miguel Ángel González Jurado en 1992. Posteriormente, fue retocada por el mismo, siendo de importancia la remodelación llevada a cabo en 1994<sup>2</sup>.

La Virgen de la Esperanza sigue claramente los modelos astorguianos patentes en la Virgen de la Presentación de la hispalense hermandad del Calvario (obra atribuida a Juan de Astorga)<sup>3</sup> o a la dolorosa de la Esperanza de la Trinidad (obra documentada de Juan de Astorga)<sup>4</sup>, que se dejan ver en otras imágenes de González Jurado tales como las cordobesas Virgen de la Presentación de la

Hermandad Universitaria o la Virgen de la Esperanza del Valle de la Hermandad de la Cena, entre otras.

Con un tono de piel levemente moreno, la Virgen frunce delicadamente el ceño, mostrando una verdadera expresión de pesar en los ojos oscuros de los que parten tres lágrimas para surcar las comisuras de su carnoso rostro. Lllaman poderosamente la atención sus labios rojizos y la grácil barbilla, aunque el principal elemento distintivo de la talla es la dulce forma en la que ladea su cabeza hacia el lado derecho. Cuenta con 165 centímetros de altura.

Esta hechura recibe culto en la capilla de la hermandad en la Parroquia de Santiago desde el 1 de marzo de 1992,

<sup>1</sup> Las fotografías empleadas han sido realizadas por Araceli Franco Espinar.

<sup>2</sup> PALMA ROBLES, L. F. El Amarrado a la Columna de la Veracruz lucentina, Lucena, 2024, p. 274.

<sup>3</sup> Rescatado de la web de la Hermandad del Calvario: <https://hermandaddelcalvario.org/ntra-sra-de-la-presentacion-2/> (enlace consultado el 5-3-2025).

<sup>4</sup> Rescatado de la web de la Hermandad de la Trinidad: <https://hermandaddelatrinidad.es/sagrados-titulares/> (enlace consultado el 5-3-2025).



día en que se celebró el acto de bendición de la misma presidido por el párroco santiaguino y director espiritual de la cofradía don Francisco Mesa López<sup>5</sup>.

#### Antigua imagen de María Santísima de la Paz y Esperanza.

Imagen de candelero realizada en madera policromada por el escultor José Rivera García en 1981. Se bendijo el 19 de marzo del mencionado año por el vicario de la Campiña Pedro Gómez Carrillo. Parece ser una obra postrera el autor, que falleció en 1982, de modo que no puede descartarse que esta obra se realizara con anterioridad e incluso que interviniera en su hechura algún miembro del taller del imaginero<sup>6</sup>. Recibió culto como

titular mariana de la corporación entre los años 1981 y 1992. En la actualidad puede contemplarse en una de las vitrinas de la Casa-Museo de la hermandad.

Esta imagen de Nuestra Señora presenta una marcada frontalidad que recuerda a aquellos modelos arcaicos de talla mariana, tal y como la antigua dolorosa columnera, la antigua imagen de la Virgen de la Paz<sup>7</sup>. Con sus labios entreabiertos y llanto contenido, esta imagen de tez morena y ojos oscuros, supone una interpretación de la Virgen como madre adulta de cierta edad, lejos del tipo de Virgen dolorosa joven que se ha prodigado durante el siglo XX y que se encuentra estrechamente relacionado con la prolífica obra del sevillano Luis Álvarez Duarte. Cuenta con 165 centímetros de altura.



<sup>5</sup> LÓPEZ SALAMANCA, F. Notas para la historia de las cofradías lucentinas, Lucena, 2022, pp.223-224. V. pág. 273 de PALMA ROBLES, L. F. El Amarrado a la Columna de la Veracruz lucentina.

<sup>6</sup> PALMA ROBLES, L. F. El Amarrado a la Columna de la Veracruz lucentina, pp. 256-257.

<sup>7</sup> El autor del reciente artículo escribió en la revista Columna de Esperanza 2023 acerca de la antigua Virgen proveniente de la Cofradía de la Veracruz en un artículo divulgativo titulado: "De la Virgen de la Paz a la Virgen de la Paz y Esperanza", pp. 14-17.

### Manto de María Santísima de la Paz y Esperanza.

Pieza textil bordada y perfilada en oro fino sobre terciopelo verde, con detalles en hilos de seda de color blanco y rojo. La información expuesta en la Casa-Museo de la hermandad señala la autoría de Antonio Muñoz Sánchez en el año 1998, si bien la primera fase de la realización del mismo hubo de ser anterior, tal y como atestiguan las fuentes audiovisuales<sup>8</sup>. Según nuestro hermano y cronista oficial Luisfernando Palma Robles, sería confeccionado por Antonio Sánchez Pérez, lucentino afincado en Écija a quien se debe la hechura del conjun-



to de manto y palio azul de nuestra Patrona y del simpecado de la misma, y posteriormente enriquecido en

1998 por el citado Muñoz Sánchez. En estilo neobarroco, está compuesto por elementos vegetales que parten desde un eje central, conjugados con las figuras de varios dragones que adquieren un importante protagonismo en el diseño de la obra, que culminan como remate de algunas hojarascas.

### Saya de salida de María Santísima de la Paz y Esperanza.

Pieza bordada en hilo de oro sobre tisú de plata por el artista Antonio Muñoz Sánchez en 1998. Su diseño se encuentra compuesto de motivos vegetales que emanan de un jarrón central, distribuyéndose estos por la saya sin llegar a entrelazarse. Es de estilo neobarroco, línea que sigue toda la hechura del paso de palio, tanto en sus piezas textiles como de orfebrería. Cuenta con una altura de 110 centímetros.



### Toca de sobremanto.

Toca de sobremanto realizada en rejilla con hilo de oro fino cuyo diseño está compuesto por motivos vegetales y florales.



### Corona de salida de María Santísima de la Paz y Esperanza.

Fue donada por un hermano y realizada en 1992 por los orfebres de los talleres de Angulo<sup>9</sup>, posiblemente coincidiendo con la hechura de la nueva imagen de la Virgen de la Paz y Esperanza, que se bendijo el mencionado año tal y como se ha indicado unas líneas antes. Cabe pensar que fue realizada en metal sobredorado.

<sup>8</sup> El Jueves Santo de 1984 ya procesionó la Dolorosa de Rivera con la primigenia fase del bordado del manto, tal y como lo atestigua una antigua filmación del mencionado año.

<sup>9</sup> Rescatado de la web de nuestra hermandad: [https://columnayesperanzalucena.es/?page\\_id=722](https://columnayesperanzalucena.es/?page_id=722) (enlace consultado el 6-3-2025).



Está compuesta por una corona imperial decorada por diseño de rocalla, que sirve de base sobre la que se coloca una diadema con cabezas de querubines e incrustaciones de brillantes verdes sobre la que se apoya un resplandor o destello aludiendo a la divinidad de Nuestra Señora que es coronado por 12 estrellas en dos secciones de seis cada uno, con una cruz dorada y con incrustaciones de brillantes verdes.

Sobre la corona imperial, una bola de metal plateado referencia a la Virgen como reina del orbe, y sobre ella, ya en el resplandor, una pequeña cartela de metal plateado que contiene una rosa. Recientemente, se le introdujo una efigie del Espíritu Santo encarnado en una paloma que pende del techo de la corona imperial. Su estreno se produjo de cara a la Semana Santa de 2022, siendo reformada por los talleres Orfebres Gradit. La pieza cuenta con 51 centímetros de altura y 68 centímetros de anchura.

### **Techo del palio de María Santísima de la Paz y Esperanza.**

Pieza textil que conforma el techo del palio de la Virgen



de la Paz y Esperanza. Está perfilado y bordado de hilo de oro sobre terciopelo verde. En el centro, el anagrama de María se alza sobre un decorado de rejilla, tocado por una rica corona con terciopelo rojo e incrustaciones de brillantes. Es además escoltado por una cenefa con motivos vegetales y cabezas de dragones, siguiendo el modelo del manto de la dolorosa. La obra se debe al artista Antonio Muñoz Sánchez y fue estrenada el Jueves Santo de 2006<sup>10</sup>. Sus dimensiones contienen un largo de 330 centímetros por un ancho de 185 centímetros aproximadamente, contándose la crestería que corona el palio.

### **Bambalina delantera del palio.**

Pieza textil perfilada y bordada en hilo de oro fino sobre terciopelo verde y malla de hilo de oro fino que se estrenó el Jueves Santo del año 2006. Contiene un interesante fleco. En ella, los motivos vegetales dejan paso al escudo corporativo, compuesto por hilos de seda e



<sup>10</sup> Así se indican en los paneles informativos colocados en las vitrinas de la Casa-Museo de la hermandad.

incrustaciones de brillantes. Cuenta con un ancho de 165 centímetros por un largo máximo de 75 centímetros aproximadamente.

### Bambalina trasera del palio.

Pieza textil perfilada y bordada en hilo de oro fino sobre terciopelo verde y malla de hilo de oro fino que se estrenó el Jueves Santo del año 2006. Contiene un interesante



fleco. En ella, los motivos vegetales dejan paso a la silueta del escudo corporativo, compuesto por dos cartelas ovaladas que se completan por la cruz santiaguina en el caso de la derecha y el anagrama *JHS* (interpretado popularmente como “Jesús Hombre Salvador”) en el de la izquierda, ello completado con hilos de seda e incrustaciones de brillantes.

### Bambalinas laterales del palio.

Conjunto de diez piezas textiles que completan el paso



de palio. Alternan diversos elementos vegetales como tallos y motivos florales, presentando un dibujo distinto en su exterior y en el interior (con un haz y un envés). Son obra del bordador cordobés Antonio Muñoz Sánchez y se estrenaron con el resto del conjunto del palio el Jueves Santo de 2006. Se hallan perfiladas y bordadas en sendas caras en hilo de oro sobre terciopelo verde, conjugándose con el final de la caída realizado en malla de hilo sobre oro fino con unos interesantes flecos<sup>11</sup>.

**Borlas del palio.** Juego de 12 cordones acabados en doble borla de hilo de oro con un rico fleco que penden de cada uno de los varales del palio de Nuestra Señora.



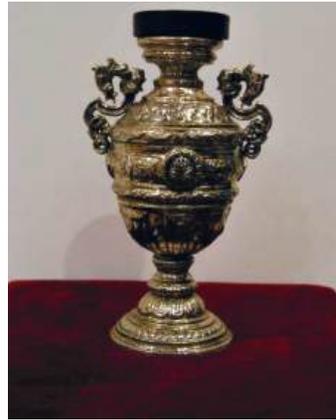
### Juego de ánforas del paso de palio.

Se encuentra formado por 14 piezas de metal plateado que siguen un mismo diseño neobarroco compuesto por motivos vegetales, doble asa de cabeza de dragón (elemento muy presente en la composición de los elementos del palio, como ya se ha visto). Cuenta con la incrustación en su parte central del escudo corporativo. Son obra de los talleres luceninos Orfebres Gradit, del año 2008<sup>12</sup>. A continuación, el desglose de las mismas:

- Ánfora pequeña.** Hay 8. Cuentan con una altura de 22 centímetros. Se sitúan en la delantera del trono.
- Ánfora.** Hay 2. Cuentan con una altura de 32 centímetros. Se sitúan entre los varales de palio, en el costado del trono.
- Ánfora.** Hay 2. Cuentan con una altura de 42 centímetros. Se sitúan entre los varales de palio, en el costado del trono.
- Ánfora.** Hay 2. Cuentan con una altura de 52 centímetros. Se sitúan entre los varales de palio, en el costado del trono.

<sup>11</sup> Véase nota 9.

<sup>12</sup> Véase nota 9.



### Candelabros de cola.

Juego de dos candelabros de 8 luces, realizados en metal fundido y plateado, con una altura de aproximadamente un metro y treinta centímetros, que se colocan en la trasera del palio de la Virgen, siguiendo el modelo de paso de palio difundido por toda la geografía andaluza y nacional durante el siglo XX. Fueron realizados en los talleres de Angulo en el año 1974, siendo restaurados posteriormente en diversas ocasiones. Son de estilo neobarroco<sup>13</sup>.

### Candelería.

La candelería de la delantera sigue el modelo clásico del



paso de palio, suponiendo su principal elemento de iluminación. Se compone de 58 candelabros neobarrocos de metal fundido y plateado, realizados en 1974 por los talleres Angulo, y restaurados y plateados de nuevo en 2002<sup>14</sup>. A continuación, el desglose de las mismas:

- 12 piezas de 32 centímetros.
- 10 piezas de 42 centímetros.
- 10 piezas de 52 centímetros.
- 8 piezas de 62 centímetros.

<sup>13</sup> Véase nota 9.

<sup>14</sup> Véase nota 9.



- 8 piezas de 70 centímetros.
- 6 piezas de 81 centímetros.
- 4 piezas de 89 centímetros.

### Canastilla del trono de María Santísima de la Paz y Esperanza.

Asentada sobre una parihuela con 8 casquetes de metal plateado con el anagrama mariano en dorado, fue realizada en 1974 por los talleres Angulo de Lucena. Es de estilo neobarroco y fue recientemente plateada y restaurada en el año 2002<sup>15</sup>. Destaca sobre la homogeneidad de su diseño dos cartelas laterales sobredoradas que



contienen el anagrama mariano en el costado izquierdo y el escudo de nuestra cofradía en el derecho, así como una capilla central que contiene una pequeña efigie del Señor de la Columna, así como pilastras coronadas por un querubín alado y con resplandor que dividen en segmentos el diseño. Tanto esta capilla, como la pequeña réplica y el plateado de las esquinas (antes doradas) fueron añadidas en la remodelación del año 2002. La canastilla tiene unas medidas aproximadas de 200 centímetros de anchura, 340 centímetros de largo y 55 centímetros de altura.

### Varales del palio del trono de María Santísima de la Paz y Esperanza.

Doce varales de palio o barras de palio que sustentan el techo del palio de Nuestra Señora. Su diseño neobarroco está compuesto por motivos vegetales y cuentan con una elegante terminación. Presentan una altura de 263 centímetros. Comparten cronología con la canastilla del trono.



Conjunto del paso de palio de María Stma. de la Paz y Esperanza  
Fotografía: Manuel Arroyo. Archivo de la Cofradía

<sup>15</sup> Véase nota 9.

# A propósito del Año de la Esperanza: notas históricas sobre la Esperanza y Lucena

LUISFERNANDO PALMA ROBLES

CRONISTA OFICIAL DE LUCENA, DE LAS REALES ACADEMIAS SEVILLANA DE BUENAS LETRAS Y DE CÓRDOBA

## 1.-Expectación, Esperanza

Mediante la bula *Spes non confundit* (La esperanza no defrauda), el papa Francisco ha convocado el Jubileo de la Esperanza para el presente año con el lema “Peregrinos de la Esperanza”, esto es, estamos viviendo, peregrinando en el Año Santo de la Esperanza. El título de la bula se encuentra en la carta a los Romanos (5, 5) y en cuyo versículo precedente (5, 4) se nos dice que “*la dificultad produce entereza; la entereza, calidad; la calidad, esperanza*”, lo que nos invita a crecernos ante las dificultades, porque en ellas se engendra la esperanza.

En *La divina comedia*, Dante ya nos dice que María es para los mortales “*vivo manantial de esperanza*”. En el siglo VII, concilio X de Toledo (656), los padres conciliares advirtieron que la fiesta de la Encarnación o Anunciación, celebrada el 25 de marzo, nueve meses justo antes del Nacimiento del Señor, “*no puede ser celebrada dignamente porque a veces cae dentro de la Cuaresma y coincide con la fiesta de Pascua, en los cuales no es oportuno celebrar ninguna de las fiestas de los santos*”, por tanto, era necesario establecer una fiesta como día de la Madre del Señor.

Al parecer fue san Ildefonso, arzobispo de Toledo, quien propuso que el 18 de diciembre, una semana antes de la Natividad de Jesús, fuese dedicado a la María Madre en su Expectación del Parto. Una piadosa tradición apunta que, en premio, el santo recibió de la misma Madre de Dios una casulla celeste; tradición de la que tanto se han servido las artes y las letras.

## 2.-La devoción lucentina a la Virgen de la O. “La Esperanza redonda”

Expectación, Esperanza, la espera del parto en consonancia con el salmo 40 (39): “*Yo esperaba con ansia al Señor*” y con la Virgen embarazada que visita a su prima Isabel y esta bendice el fruto del vientre de María. Desde el punto de vista litúrgico, esa iconografía del embarazo toma en muchas ocasiones la denominación de María Santísima de la O, ya que en la semana que precede al día de Navidad las antífonas comienzan con la letra O.

Nuestra Señora de la O es advocación lucentina surgida en la *Calsá* en el primer cuarto del siglo XVI y, al parecer, relacionada en su origen, a través de una piadosa leyen-

<sup>1</sup> *Paraíso*, XXXIII, 12. Sigo la edición bilingüe ilustrada por Miquel Barceló con traducción y notas de Ángel Crespo. Barcelona: Círculo de Lectores, 2002, p. 217.

da, con la muerte de Barbarroja. Qué paradoja, cuando la O, la Expectación hace patente la vida, la vida que lleva dentro, la vida más primera; es el círculo, el vientre donde se encierra toda esperanza vital.

La ermita donde Nuestra Señora de la O compartía titularidad con su esposo san José ha desaparecido, como también lo ha hecho su contigua casa cuna, ambas en la acera que arranca con la joya hospitalaria de los santos Juanes Bautista y de Dios. Pero la O, la Expectación sigue en nuestra tierra, en el lateral de la epístola del templo parroquial carmelitano.

Costumbre bien antigua de las embarazadas de nuestra ciudad, la visita durante nueve días a Nuestra Señora de la O al entrar aquellas en su noveno mes de embarazo. El inolvidable *Gorito* me contaba que para él el año de sus cantos comenzaba en las llamadas “jornaditas de Belén” en la ermita de Nuestra Señora de la O y seguía después con la novena de la Virgen de la Paz en Santiago, donde era trasladada desde su ermita. Qué coincidencia: Esperanza y Paz seguidas en la prodigiosa garganta de *Gorito*.

La importancia de la devoción lucentina a Nuestra Señora de la O se pone de manifiesto, por ejemplo, en una escritura de censo otorgada en 1593, donde se indica



Nuestra Señora de la O. Iglesia del Carmen (Lucena), imagen restaurada por Manuel Espejo Mármol y Miguel Ángel Sánchez Jiménez en 2020 (foto, Jesús Cañete. Gentileza de Manuel Espejo Mármol)

que la calle de la Perulera (Juan López Criado o Juan López Alta) está en el “barrio de la O”, de donde se deduce que la ermita era por entonces referencia principal de ese popular enclave lucentino.

### 3.-La Congregación lucentina del Pecado Mortal

En 1724, tras haber concedido el obispo Siuri la correspondiente licencia, se funda en la ermita lucentina de Nuestra Señora de la O una congregación con el título de *Esclavos de Nuestra Señora de las Angustias*. Referida asociación se dio sus propias reglas, que fueron aprobadas por el obispo don Marcelino Siuri y que en el mismo episcopado fueron reformadas, concretamente en 1729. Esta reforma llevó consigo el cambio de nombre de la institución pasando a ser *Congregación de Siervos del Dulce Nombre de María de los Dolores*.

En 1737 o 1738 algunos hermanos de esta Congregación lucentina obtuvieron licencia para pedir limosna y decir misa *por los que estaban en pecado mortal*. Esta novedad produjo una extraordinaria atracción en fieles y eclesiásticos, de tal forma que el superior de la Congregación, “*ya llevado del afecto, ora del interés del ingreso de las entradas de los que se recibían, de su propia autoridad amplió lo restringido del número de hermanos, que a poco tiempo creció en tanta abundancia que [llegó a ser] más confusión que congregación, faltando a la orden de ejercicios que estaba establecida*”.

Al parecer los hermanos antiguos sentían desazón por la situación creada desde que se comenzó a pedir limosna por las calles. “*Resultó que los nuevos que habían entrado, más llevados de la novedad de pedir por las calles que de la devoción de los Dolores, determinaron separarse de dicha Congregación*”.

La separación se llevó a efecto no solamente en lo que respecta a la Congregación, sino que también se produjo cambio de residencia. Los hermanos separados trasladaron su institución a la ermita del señor San Marcos, “*haciendo nuevas reglas y bajo la protección del Santo Cristo de*

<sup>2</sup> Archivo Parroquial de San Mateo de Lucena, *Censos*.

la Misericordia y María Santísima de la Piedad y título de la Concordia, Enseñanza de la Doctrina Cristiana y pedir para hacer bien y decir misa por los que están en pecado mortal”.

Contrariamente a lo ocurrido en Lucena donde tuvo lugar esta separación, en dos localidades sevillanas, La Puebla de Cazalla y Estepa, se llevó a cabo, durante el siglo XVIII, la fusión de la Orden Tercera Servita y la Congregación del Pecado Mortal.

Ramírez de Luque afirma que en el memorial presentado al obispo Cebrián por la Congregación de la Doctrina Cristiana y hacer bien por los que están en pecado mortal pidiendo la aprobación de sus constituciones, se dice cómo esta se había formado en la ermita de Nuestra Señora de la O en 1724 con el título de *Monte de piedad y concordia espiritual*. Sin embargo, como hemos visto, *piedad y concordia* son términos recogidos en el título de la corporación creada por los hermanos que se separaron y se establecieron en la ermita de San Marcos. Sigue diciendo el historiador Ramírez que, a causa de haberse incrementado el número de hermanos y a las exiguas dimensiones de la citada ermita, se trasladó la congregación a la de San Marcos y que las referidas constituciones presentadas, y aprobadas por el obispo Cebrián en 1743, se formaron por la razón de haberse “*agregado a esta Congregación las nuevas obligaciones de enseñar la doctrina cristiana y pedir limosna para decir misas por la conversión de los pecadores*”.

#### 4.-Esperanza y Congregaciones del Pecado Mortal. La franciscana de Lucena

Cuando entramos en la sacristía de la iglesia del con-

vento lucentino de la Madre de Dios, ese espacio tan acogedor –tanto por el lugar como por la habitual hospitalidad de los habitantes del cenobio–, podemos levantar la mirada para encontrarnos con una imagen de la Madre de Dios que porta a su Niño en una mano y llama a la Esperanza con la otra, a través de la simbólica áncora.

La iconografía de la Virgen de la Esperanza de la sacristía franciscana lucentina no es la de una Mujer que espera el parto; sino que aquí María es “*Spes unica peccatorum*”, según expresión agustiniana; es Nuestra Madre que presenta su Hijo a la humanidad como la esperanza en la implantación del Reino de Dios.

Esta imagen franciscana llegó a Lucena procedente del sevillano convento de San Buenaventura, donde estuvo hasta los años sesenta del siglo XX. A este templo hispalense fue trasladada a raíz de la demolición del



Nuestra Señora de la Esperanza. Convento de PP. Franciscanos de Lucena (foto, Julia Hueso Egea)

<sup>3</sup> Palma Robles, Luisfernando. “Antecedentes en Lucena de la Congregación de la Orden Tercera de los Siervos de María Santísima de los Dolores”. En Nevado Calero, Juan Gregorio / Leiva Briones, Fernando (coords). *Crónica de Córdoba y sus pueblos*. Vol. XX. Córdoba: Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales / Excma. Diputación, 2016, pp. 199-201.

<sup>4</sup> Martínez Amores, J. C. “Origen y vicisitudes de una corporación ostipense: el Venerable Orden Tercero de Servitas con la Agregación de la Obra Pía del Pecado Mortal”. En *Actas de las I Jornadas sobre Historia de Estepa*, 1994, Estepa: Iltmo. Ayuntamiento, 1995, pp. 377-385.

<sup>5</sup> Palma Robles, Lf. *Ibidem*.

<sup>6</sup> En la documentación de los primeros tiempos franciscanos de Lucena se llama a su convento unas veces “Madre de Dios” y otras “San Francisco”, incluso se encuentra también una denominación aglutinadora: “Señor San Francisco de la Madre de Dios” (Archivo Histórico Municipal de Lucena (AHML), *Actas capitulares*, 1561-6-20).

<sup>7</sup> Sobre María como esperanza de los pecadores, Cf. Ligorio, Alfonso María. *Las Glorias de María*. Barcelona: Librería Religiosa, 1855, pp. 92-101.

<sup>8</sup> Información ratificada por Fr. Francisco Ángel Fernández Molero.

convento casa grande de San Francisco propiciada por el gobierno de Espartero y de la regente María Cristina de Borbón, con objeto de llevar a cabo un ensanche para comunicar el centro de la capital andaluza con la Alameda de Hércules, al mismo tiempo que se abriría una plaza (la Plaza Nueva) para aportar vegetación a la zona en cuestión.

El arquitecto municipal Melchor Cano firmó, como único técnico, la orden del derribo conventual, demolición que dio principio el día de la Virgen del Pilar de 1840. Pocos meses antes, en junio, se les había dado a las distintas hermandades y cofradías con sede en el convento el plazo de un mes para desalojar sus respectivas capillas. Tras el incendio del convento de San Francisco en 1810, el Ayuntamiento afrancesado ya tuvo la idea de convertirlo en una gran plaza.

El proyecto de demolición se hallaba paralizado desde hacía un tiempo, pero las circunstancias del enfrentamiento de la regente con Espartero, apoyado este por un levantamiento popular, favorecieron acometer el derribo, hecho que en época normal hubiese producido las mayores protestas. La imagen de María Santísima de la Esperanza, hoy en Lucena, antes de pasar a San Buenaventura estuvo un poco de tiempo en la parroquial de San Ildefonso.

Llama la atención que, en la descripción efectuada a finales del siglo XIX por Gestoso de la iglesia de San Bue-

naventura, no figure entre sus imágenes la Virgen de la Esperanza; sin embargo, sí está relacionada una Virgen del Rosario, “preciosa escultura que puede citarse entre las mejores sevillanas”. Montoto, siguiendo a Gestoso, cita también la Virgen del Rosario como imagen destacada del referido templo. Pienso que esa Virgen advocada del Rosario por ambos eruditos no es otra que María Santísima de la Esperanza, hoy en la sacristía franciscana luentina, puesto que en las diversas fuentes documentadas no he encontrado ninguna alusión a la Virgen del Rosario.

En la iglesia sevillana de San Buenaventura, María Santísima de la Esperanza se encontraba en el lateral de la Epístola, donde antes se veneró una imagen de san Miguel.

Como se ha dicho líneas arriba, María Santísima de la Esperanza llegó al convento de San Buenaventura procedente del de San Francisco, Casa Grande. Nuestra Señora, con su cabeza hecha de piedra, fue la titular mariana de la *Congregación de Jesucristo Coronado de Espinas, María Santísima de la Esperanza y Santo Celo por la Salud de las Almas y Conversión de las que están en Pecado Mortal*, con Regla aprobada por el arzobispo don Jaime de Palafox y Cardona el 4 de enero de 1691.

Dicha imagen mariana estuvo situada en el monasterio que, tras su demolición, dio lugar a la Plaza Nueva hispalense en la nave del Evangelio, en una capilla cerca

<sup>9</sup> Del Castillo Utrilla, María José. *El convento de San Francisco, casa grande de Sevilla*. Sevilla: Excma. Diputación, 1988, p. 31.

<sup>10</sup> Suárez Garmendia, José Manuel. *Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del siglo XIX*. Sevilla: Excma. Diputación Provincial, 1986, p. 170.

<sup>11</sup> Velázquez Y Sánchez, José. *Anales de Sevilla de 1800 a 1850*. (1872). Sevilla: Excma. Ayuntamiento. Reedición facsímil, 1994, pp. 523 y 524

<sup>12</sup> De La Rosa, José Luis. “La Hermandad del Pecado Mortal”. *Boletín de las Cofradías de Sevilla* 28 (1962), p. 5.

<sup>13</sup> Gestoso Y Pérez, José. *Sevilla Monumental y Artística*. Tomo III. (1892). Sevilla: Monte de Piedad y Caja de Ahorros. 2ª edición facsímil, 1984, p. 283.

<sup>14</sup> Montoto, Santiago. *Esquinas y Conventos de Sevilla*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1983, p. 164. Se trata de una recopilación de artículos de este historiador sevillano aparecidos originalmente en el diario ABC, edición de Sevilla por los años cuarenta del siglo XX.

<sup>15</sup> Del Castillo Utrilla, M. J. “La Iglesia y el Colegio de San Buenaventura de Sevilla en el S. XIX”. *Laboratorio de Arte*. Sevilla: Departamento de Historia del Arte de la Universidad. 1 (1988), p. 186. La autora efectúa aquí una edición crítica del manuscrito de Fray Atanasio López de Vicuña, guardián de San Buenaventura (1889), titulado “Colegio Mayor de San Buenaventura de Propaganda Fide”. Este manuscrito se fecha en 1897 y contiene una pormenorizada descripción histórica de altares, retablos e imágenes,

<sup>16</sup> “Noticia que dieron los Hermanos a quienes se cometió la reforma de esta Regla a la Real Congregación de Cristo Coronado de Espinas y de María Santísima de la Esperanza, de su fundación, Instituto, extensión y aumento”. *Ordenanzas de la Real Congregación de Cristo Coronado de Espinas y María Santísima de la Esperanza y Santo Zelo [sic] por la salud de las Almas*. Sevilla: Imp. de D. Mariano Caro, 1828, pp. 10 y 11.

del panteón de religiosos y en ella se veneraba la imagen de un Cristo Crucificado “muy negro”.

Esta Congregación sevillana es incluíble en el mismo grupo que aquella referida de Lucena establecida en la ermita de San Marcos que fue llamada *Concordia, Enseñanza de la Doctrina Cristiana y pedir para hacer bien y decir misa por los que están en pecado mortal* y de la que se ha tratado anteriormente. Sin embargo, la luentina no tiene como titular a Nuestra Señora de la Esperanza ni presenta nominativamente ninguna referencia al *Santo Celo*.

Como puede observarse en la Congregación de Sevilla nos encontramos un Titular cristífero de advocación pasionista (Cristo coronado de espinas) y una Titular mariana letífica (Esperanza), que no se presenta como embarazada, sino sosteniendo al Niño con su brazo izquierdo y llevando en su mano derecha un ancla, como símbolo de la Esperanza.

Estas corporaciones del Pecado Mortal se difundieron por España durante el siglo XVIII, teniendo en la mayoría de los casos como titular a Nuestra Señora de la Esperanza. Así la encontramos en Málaga (finales del S. XVII), Madrid (1733), Granada (1739), Priego de Córdoba (antes de 1742) y Córdoba (1792).

### 5.-La Esperanza Dolorosa: el caso de Lucena

Hasta ahora se han tratado en relación con la Esperanza de María, la advocación conocida como Expectación o Nuestra Señora de la O, la Virgen que espera el parto de su Hijo, y la que con el nombre de la segunda virtud teologal es Titular de las congregaciones del Pecado Mortal, que lleva en sus brazos al Niño Jesús y que encierra la idea de la esperanza en la salvación de la Humanidad que se deriva de la presentación al espectador por parte



Detalle de la fachada de la desaparecida ermita luentina de Nuestra Señora de la O, con imagen de esta Virgen, hoy lateral de la iglesia parroquial de Santiago de Lucena (foto, Julia Hueso Egea)

de la Madre de la imagen del Fruto de sus Entrañas, tal es el caso de la Esperanza que hoy se encuentra en el cenobio franciscano de Lucena. Pero como es de sobra conocido, la Virgen de la Esperanza está muy presente en nuestras corporaciones pasionistas con iconografía de Dolorosa.

<sup>17</sup> Del Castillo Utrilla, M.J. *El convento de San Francisco, casa grande de Sevilla*. Sevilla: Excma..Diputación Provincial, 1988, p. 79.

<sup>18</sup> Gallardo Flores, Irene. “Liturgia de celosías. La casa sevillana del Santo de Asís (II). Las hermandades del convento. En *Hosanna. Pasión en Sevilla* 16 (2009), pp. 8; Aranda Doncel, Juan. “El Beato Diego José de Cádiz y las misiones populares de la hermandad cordobesa de la Esperanza y Santo Celo de la Salvación de las Almas”. En Peláez del Rosal, Manuel (dir. y ed.). *Congreso Internacional El Franciscanismo: identidad y poder. Baeza-Priego de Córdoba 2015. Libro homenaje al P. Enrique Chacón Cabello, OFM*, Córdoba: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos / Universidad Internacional de Andalucía, pp. 271-286.

Muchas de estas últimas tienen un claro origen en hermandades de gloria. Así, por ejemplo, tenemos el caso de la sevillana de la O, que fue fundada en 1560 para venerar a María en su Expectación y a la que seis años más tarde le son aprobadas sus reglas como de penitencia. La hermandad tiene dos imágenes con la advocación de la O: una letífica y otra de Pasión.

Un buen número de las cofradías pasionistas que tienen como Titular a la Virgen de la Esperanza han nacido en el siglo XX. Como muestras indico las de Jerez (1927), Granada (1928), Córdoba (1940), Madrid (1940), Badajoz (1945), Zamora (1950), Ávila (1954), Almería (1986). En Lucena, como es sabido, la advocación de la Esperanza como tal nace en el seno de una cofradía de Pasión (Amarrado a la Columna y Paz y Esperanza) y se encarna en una Dolorosa. Me contaron hace muchos años que esta doble advocación de Paz y Esperanza tuvo su origen en una reconciliación familiar, como si de un testimonio de su vuelta a la práctica del amor hubiesen querido dejar para siempre aquellas personas en este su pueblo con estas dos hermosas palabras: Paz y Esperanza. No sé si el referido origen es o no histórico, pero es lo mismo que pertenezca a la íntima intrahistoria de esta cofradía o a la leyenda áurea de nuestras tradiciones.

El 7 de abril de 1954, miércoles inmediato anterior al Domingo de Ramos, se lee ante la Comisión Permanente de nuestro Ayuntamiento una instancia suscrita por el hermano mayor de la Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la Paz y Esperanza, exponiendo que habiendo sido ampliada con este último paso cuya construcción ha representado para la Hermandad grandes gastos, careciendo de medios económicos para ello, solicita que por este Ayuntamiento se le conceda alguna subvención para tales fines. / La Comisión Permanente acuerda en principio acceder a la petición, concediendo la subvención que solicita, facultando al señor alcalde presidente para que, a la vista de las posibilidades presupuestarias y según



María Santísima de la Paz y Esperanza. Lucena (foto, Julia Hueso Egea de su libro *Sentir, decir, soñar...*)

estime conveniente, fije la cantidad que haya de librarse.

Presidía entonces la cofradía José Gutiérrez Luque, Pepe Gutiérrez, paradigma y huella de la mejor santería. Él, junto con el párroco de Santiago, Rafael Maestre Navarro, solicitaron al Obispado que la antigua imagen de Nuestra Señora de la Paz, Titular gloriosa de la primitiva cofradía de la Veracruz, saliese procesionalmente el Jueves Santo tras el Amarrado. En el verano de aquel año se haría cargo de la parroquia de Santiago el sacerdote Eleuterio González y González, a quien recuerdo con su vara delante del Amarrado en la procesión del Jueves Santo. En junio de 1955 fallecería el primer párroco de la Paz y Esperanza, Rafael Maestre Navarro.

<sup>19</sup> Palma Robles, Lf. *El Amarrado a la Columna de la Veracruz lucentina. Tres siglos de devoción y cien años de Cofradía*. Prólogo de Jerónimo Jiménez García. Lucena: Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la Paz y Esperanza, 2024, pp. 224 y 225.

COFRADÍA





# E NTREVISTA A ROCÍO NIETO, CAMARERA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ Y ESPERANZA

REDACCIÓN

*La devoción no entiende de fronteras ni de distancias, y la historia de Rocío Nieto es un reflejo de ello. Montillana de nacimiento, su corazón encontró su sitio en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la Paz y Esperanza. Su amor por la imaginería la llevó a enamorarse del Señor y, con el tiempo, a recibir la llamada de la Virgen, convirtiéndose en su camarera. En esta entrevista nos adentraremos en su trayectoria dentro de la cofradía, su labor como cuidadora del ajuar de la Virgen y su profunda conexión espiritual con Ella.*

**Rocío, eres de Montilla, pero tu devoción comenzó con Nuestro Padre Jesús de la Columna. ¿Cómo fue ese primer encuentro con Él y qué te llevó a formar parte de nuestra cofradía?**

Al ser una gran apasionada de la imaginería, evidentemente conocía al Señor desde muy temprana edad, como referente del barroco español del gran Pedro Roldán. Sin embargo, me llegó de una manera especial gracias a mi amigo Juanma, que quiso marcharse a Su encuentro.

Un Jueves Santo de hace más de 20 años, por aquel entonces era costalera de la Virgen de la Caridad de Montilla, y no lograba comprender el significado de los pingos al ritmo del tambor acompañados del torralbo. Gracias a

él, que me arrastró a la Calle Flores, fue cuando lo entendí todo. Él me llegó de una manera que Se queda contigo, por y para siempre. Cuando finalizó esa Semana Santa, me hice hermana.

**Antes de ser camarera de la Virgen, alumbrabas cada Jueves Santo como hermana. ¿Qué recuerdas de aquellos años y qué sentías al acompañar al Señor en su estación de penitencia?**

Mi Jueves Santo empezaba, y sigue empezando, con la preparación de la túnica. Esa bendita tela me hace ser y sentir lo que soy ese día, acompañando a mis Titulares. No me lo puedo imaginar de otra manera, ya que entiendo que es el culmen de ser hermano. En aquellas filas de hermanos, que por entonces brillaban por su ausencia, pude conocer a una gran amiga columnera, Lourdes. Hoy tengo la gran suerte de volver a coincidir con ella en la Junta de Gobierno.

**En 2021 entraste a formar parte de la Junta de Gobierno. ¿Cómo viviste ese momento y qué significó para ti asumir un papel más activo en la cofradía?**

Con muchísima ilusión y ganas de trabajar por y para mi Cofradía. Como le comenté al hermano mayor, Javier, junto al mayordomo, Andrés, en su día, casi cuatro años después no puedo estar más orgullosa de pertenecer a esta Junta de Gobierno, porque se ha trabajado mucho cumpliendo con creces los objetivos que se marcaron.

**¿Cómo fue ese primer contacto con María Santísima de la Paz y Esperanza? ¿En qué momento sentiste que Ella también te llamaba?**

Nunca he sido especialmente mariana, debido también a la vida que me ha tocado vivir, al no sentir el cariño como yo creo que se debe percibir y recibir de una madre. Pero desde el primer día que me puse en sus plantas, Ella me llegó sin esperarlo, llenándome con creces ese vacío y anhelo de madre que me faltaba.

**Desde que asumiste la responsabilidad de camarera, has trabajado en acercar a la Virgen a todos sus devotos. Se sabe que muchos fieles te confían sus promesas y peticiones en forma de broches y otros elementos en sus vestimentas. ¿Cómo llevas a cabo esta labor y qué respuesta has recibido de los hermanos y devotos?**

Una de mis prioridades ha sido acercarla a toda aquella persona que lo necesite, sea hermano o devoto. Entiendo que ser camarera es solo un medio, un canal entre esas personas y Ella. Es increíble cómo te llegan estas personas, ya sea en una tienda de comestibles, porque te paran por la calle o a través de conocidos. Intento que se produzca el encuentro lo antes posible. Les indico que pueden traer algo como promesa, y le ponen a la Virgen fotos, joyas, patucos... Luego, los dejo solos con Ella, para que tengan su momento de paz y rezo. Lo más bonito es que, cuando recogen sus promesas, ya se hayan cumplido o no, muchas personas se las dejan a Ella para siempre. Otras, como las mamás, luego traen a sus hijos para presentarlos a la Esperanza.

**¿Podrías contarnos alguna historia especial de devoción que haya llegado a ti a través de estas promesas?**

No soy persona de comentar mucho lo que se vive en esos momentos entre Ella y las personas que Le confían su salud, la de sus seres queridos, la paz en su alma o la ausencia de sufrimiento en su inminente muerte. Pero

cada una de esas historias se me ha quedado marcada en el alma.

**¿Hay algún momento especial, alguna anécdota o vivencia junto a la Virgen que recuerdes con especial emoción?**

Me quedo con la imagen de las personas que La ven tan de cerca la primera vez, porque me ponen en mi sitio, en volver al primer día cuando yo estaba en su lugar, en recordarme la grandísima suerte que tengo, de ser Su camarera, de estar tan cerca de Ella.

**Has realizado una gran labor recuperando, ordenando y limpiando el ajuar de la Virgen. ¿Cómo ha sido ese proceso?**

Se ha llevado a cabo una enorme labor, destacando la limpieza y recuperación de bordados del manto y toca de salida, restauración y limpieza de varios rosarios, limpieza de todos los encajes, fajines... en definitiva, de casi todo el ajuar textil de la Virgen.

**La Virgen luce distintas vestimentas según el tiempo litúrgico. ¿Cómo se organiza cada cambio y qué papel desempeñas en este proceso junto al vestidor?**

La fecha para el cambio se fija con mucha antelación, al igual que la decisión de cómo vamos a vestir a Nuestra Madre. Eduardo, nuestro vestidor, es maravilloso, tanto en su labor como en su calidad humana. Nos entendemos a la perfección, seguimos la misma línea, y eso se nota en cada cambio. Pienso que el arte del vestir no se aprende, sino que se nace con él, y Eduardo lo borda.

**Cuentas con un cuerpo de ayudantes formado por mujeres de la junta juvenil. ¿Cómo es trabajar con ellas y qué importancia crees que tiene la juventud en la conservación de nuestras tradiciones?**

Para mí, es muy importante la labor que realizan “mis niñas” de la Juvenil. Desde primera hora he contado con ellas para todo, aparte de la ayuda que me prestan, porque tienen esa inagotable juventud y energía, que muchas veces a mí me falta, y no os podéis imaginar lo comprometidas que están por y con Ella.

**¿Cómo ves el papel de la mujer en la cofradía y qué les dirías a las jóvenes que quieren participar activamente en ella?**

Cada vez hay más mujeres con cargos relevantes en las Cofradías, y no por ser mujeres sino por su valía. De hecho, nuestra Junta Juvenil la preside una mujer. Con respecto a los jóvenes que quieren participar en las Cofradías, que no pierdan nunca el tesón, el compromiso y el amor hacia y por su Cofradía.

**¿Cómo vives la Semana Santa desde tu responsabilidad como camarera de María Santísima de la Paz y Esperanza?**

Me siento muy rara con una vara, de corazón te lo digo, echo de menos mi vela, pero lo vivo de otra manera ya que estoy más cerca de Ella y de aquellas mujeres que ese año son sus mantillas junto con su manijera. Intento estar muy pendiente de ellas, de cualquier cosa que les haga falta y poder atenderlas.

**¿Qué significa para ti la Virgen de la Paz y Esperanza en tu vida personal?**

Todo, la paz, la tranquilidad y el sosiego que Ella me da, intento trasladarlo a mi vida diaria.

**¿Cómo te ha cambiado la vida esta responsabilidad y qué te aporta a nivel espiritual?**

Mi vida ha dado un giro en todos los sentidos, tanto a nivel emocional como espiritual. Lo ves todo de otra manera, con más calma al tener la enorme y grandísima responsabilidad que tengo la gran suerte de ostentar.

**¿Qué mensaje te gustaría transmitir a los devotos de la Virgen y a quienes aún no la conocen?**

Que se acerquen a Ella, que aquí me tenéis para llegar a Ella.

**¿Tienes algún proyecto o sueño que te gustaría llevar a cabo en relación con la Virgen y su devoción?**

Espero que me sigan sorprendiendo los hermanos y devotos, porque son ellos los que mostrarán el camino a seguir.

¿Cómo te gustaría que se recordara tu labor cuando pase el tiempo y otra persona tome el relevo como camarera?

Como la hermana, que junto sus niñas y Eduardo, hicieron todo lo posible para engrandecer la belleza de Nuestra Madre.

Para terminar, ¿cómo definirías en una frase lo que significa para ti ser la camarera de María Santísima de la Paz y Esperanza?

Un honor indescriptible.



## N

## UEVOS HERMANOS

REDACCIÓN

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la Paz y Esperanza se complace en acoger a 46 nuevos hermanos, que con su ingreso fortalecen el testimonio de fe y devoción que nos define. Su incorporación no solo amplía el número de fieles comprometidos con nuestros Sagrados Titulares, sino que también supone una reafirmación de los valores cristianos y del sentido de pertenencia a esta histórica institución. Pertener a nuestra cofradía no es solo una distinción, sino un compromiso con la historia y las tradiciones que nos han sido confiadas.

*Aurelio Álamos Martín  
Ainara Álvarez Jiménez  
Alba María Cabrera Pino  
Gonzalo del Señor Calleja Garrido  
Bartolomé Calleja Madueño  
Antonio Ismael Cañete Montes  
David Carrasco Reyes  
Francisco Crespillo Guardañó  
Jesús Cruz García  
José Carlos Cuenca Molina  
Alfonso Del Espino Mangas  
Pablo Del Espino Mangas  
Alejandro Díaz Guerrero  
Elena Dorado Ruiz  
Isabel Gálvez Bergillos  
Jesús García Calvillo*

*Jesús García López  
Pedro Antonio García Miranda  
Julia Clara García Pérez  
Mari Carmen Gómez Castro  
Francisco de Paula Gómez Rivas  
Araceli González Mangas  
Araceli Guerrero Pineda  
David Hinojosa Pacheco  
Antonio Jiménez Muñoz  
Alberto Jiménez Roperó  
Sofía Lara Encabo  
Pedro López Montero  
María Araceli Manjón Cabeza Muñoz  
David Miranda Curiel  
Jesús Muñoz Trujillo  
Inmaculada Pérez Aguilar*

*Lorena Pérez González  
Marta Araceli Pérez Rodríguez  
Juan Pérez Villalba  
Jesús Pino Gómez  
Andrés Rivas Varo  
Jorge Rodríguez Mármol  
Joan Rodríguez Muñoz  
Antonio Rodríguez Valverde  
Luis Romero Roldán  
Guillermo Sánchez García  
Antonio Sánchez Gutiérrez  
José Manuel Torralbo Ramírez  
Miguel Varo Toro  
Coral Vela Jurado*

Desde la cofradía, hacemos un llamamiento a todos aquellos devotos que deseen formar parte de esta institución, arraigada en la fe y en la tradición. Ser hermano no solo implica el privilegio de participar en la vida cofrade, sino también la responsabilidad de preservar nuestro patrimonio y contribuir activamente a su crecimiento. Aquellos interesados en unirse pueden formalizar su inscripción a través de nuestra página web <https://columnayesperanzalucena.es/> o contactar con cualquier miembro de la junta de gobierno.

Que Nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la Paz y Esperanza nos concedan la gracia de seguir creciendo como comunidad cristiana y nos guíen en nuestro compromiso de servicio y devoción.

# CUSTODIO DE LUZ

LOURDES MANGAS DEL PINO

La ciudad se repliega en el silencio. El crujido de la cera resbala lento, el incienso se enreda en el aire y el tambor, ronco, marca el compás para que la cuadrilla obedezca. Cristo sufre mientras su Madre desfallece. Y entre el vaivén de los hombros curtidos, de la fuerza invisible de los santeros, de las órdenes vivaces de aquellos que alrededor de Ellos caminan, del eco del torralbo, él sigue ahí. No lleva el peso de la madera, pero sí el de la promesa. No se ajusta la faja ni, entre sus manos, ha encontrado horquilla alguna. Él no encaja bajo la parihuela ni siente, jamás, el temblor de la madera tras cada siseo. Y, sin embargo, sostiene algo que trasciende el cuerpo: la llama que nunca se extingue, esa luz que atraviesa la noche y que tiembla, sí, pero jamás se apaga.

Camina a su lado, con el paso medido, el gesto firme y la mirada encendida en la imagen que lo guía. Sin hablar. No necesita más que el fuego entre sus manos y la fe vehemente en su pecho. No busca pupilas semejantes ni espera reconocimiento alguno. No hay bronces que graben su nombre ni ecos que repitan su hazaña. No hay varas ni galones. Solo está. Y estar ya lo es todo.

Sabe que su misión no es menor. Mientras el trono se mece con el pulso de los santeros, mientras el manijero manda y la cuadrilla obedece, él, en su fila, sin más espacio que el dejado por otro hermano, asiste como testigo mudo de todo lo que sucede: ve el rezo apretado entre los dientes; el llanto furtivo en la esquina oscura; las manos temblorosas que se persignan al paso de la imagen; los dedos que intentan atrapar la rosa que, tímida, se desprende de los pies de la Virgen. Todo queda grabado en su retina, ardiendo en su memoria como la cera que corre entre sus dedos.

Y cuando Cristo regrese a su templo y el último toque de campana rompa el cielo con el grito rasgado del manijero, él se irá sin más. Sin ruido, sin aspavientos. Solo con la certeza de haber cumplido, otro año más, con las manos aún cálidas y el alma encendida.

Porque no se trata solo de sostener una llama. Se trata de ser la luz, custodiando su esencia, como hermano de vela.

# JESÚS DE LA COLUMNA: EL REGRESO DE LA ESPERANZA.

REDACCIÓN

Hay acontecimientos que trascienden de lo efímero, que se graban en la memoria colectiva y se perpetúan en el alma de una hermandad. El 22 de febrero de 2025 no fue simplemente la culminación de un proceso de restauración; significó la reafirmación de una devoción inquebrantable, la manifestación tangible de la fe que, generación tras generación, ha custodiado el fervor hacia Nuestro Padre Jesús de la Columna.

Desde primera hora de la mañana, la iglesia se convirtió en un recinto de conmovedor recogimiento. Más de un centenar de hermanos se congregaron en su interior con la solemnidad y sobriedad que demandan los momentos importantes. Reinaba un silencio denso, elocuente, preñado de expectación. No era la mera espera de una imagen restaurada, sino la inminencia de un reencuentro con el Señor, la certeza de que la historia de la hermandad sumaría una página imborrable a su centenario legado.

El hermano secretario inauguró el acto, delimitando con precisión el desarrollo transitado en los últimos meses. A continuación, el hermano mayor tomó la palabra, consciente de que no hacían falta largos discursos, pues lo esencial estaba a punto de acontecer.

Las rejas, cubiertas de un terciopelo granate —semejante a la túnica de los hermanos de vela de nuestra hermandad— se abrieron y el Señor caminó hasta el crucero de la Parroquia de Santiago. Jesús volvía a su hogar.

Cuatro miembros de la junta de gobierno lo portaban con exquisita minuciosidad. Cada movimiento estaba calculado, cada gesto revestido de respeto, cada paso armonizado con la relevancia del instante. La cadencia del avance era mesurada, acompasada, sin titubeos ni excesos. Pero lo que los presentes contemplaron elevaba la materialidad de una talla procesio-





nal: no era una imagen la que regresaba, era Cristo mismo, avanzando con majestuosa serenidad, recorriendo el suelo que tantas veces ha sido testigo de su devoción.

El templo, sumido en una expectación sobrecogedora, se vio envuelto en un silencio prácticamente sacro, solo interrumpido por la música.

La voz de Jesús Reyes, llena de emotividad y hondura, entonó el *Padre Nuestro*, mientras la guitarra desgranaba acordes que parecían elevarse hasta lo más alto de las bóvedas. La oración tornó en melodía, plegaria convertida en sonido que ascendía, impregnándolo todo, cual incienso invisible.

A continuación, el sacerdote dirigió unas palabras a los presentes. Su intervención fue serena, precisa, con una hondura que sobrepasaba la retórica.

Posteriormente, el restaurador Pedro Manzano compartió algunos detalles del proceso llevado a cabo en la imagen. Con rigor técnico y entrega absoluta a la obra, puntualizó, entre otras cuestiones, la recuperación de la policromía original que el tiempo había velado.

Y llegó, entonces, la veneración. Los hermanos que habían querido ser partícipes de este momento único avanzaban con lentitud y prudencia, sobrecogidos por la emoción del reencuentro con el Cristo íntimo, aquel que cada uno conoce en la profundidad de su devoción personal; volvían a hallar la mirada impasible, rebelde, del Señor, intacta en su expresión, rotunda en su presencia.

Bajo su atenta contemplación, algunos inclinaban la cabeza, otros se detenían brevemente, intentando grabar en su retina cada pliegue del rostro de Jesús, buscando la eternidad. La emoción era palpable, perceptible en cada respiración contenida, en las miradas anegadas de fervor, en el modo en que cada hermano se acercaba con la certeza de estar ante algo que desborda lo terrenal.

Nuestro Padre Jesús de la Columna no solo había vuelto a su templo. Había regresado con la misma naturaleza humana con la que recorrió las calles de Jerusalén —aquí y ahora llamado su barrio de Santiago—, y con la misma presencia con la que sigue habitando en quienes lo veneran.

Al concluir la ceremonia, cada hermano recibió una estampa con su imagen y una bolsa de incienso. Un humilde símbolo material de lo que, en realidad, no necesitaba de objetos para ser recordado.

Porque el 22 de febrero de 2025 no fue únicamente la fecha en que la imagen restaurada de Nuestro Padre Jesús de la Columna cruzó de nuevo el umbral de su templo. Afloró, retumbó, el día en que su pueblo lo vio regresar, comprendiendo, una vez más, que nunca se había marchado.

# C ONSERVAR NUESTRA SEMANA SANTA

MANUEL GONZÁLEZ GARCÍA

Hasta la eternidad puede desmoronarse y la preservación del legado intangible comporta una obligación, aunque invisible, de vital trascendencia. Un simple gesto, ráfagas de compostura, aun espontáneos o hundidos en la trivialidad, quizá perduren en la retina de ese niño que asiste, ávido de aprendizaje y con la memoria aún en blanco, a contemplar cualquier procesión. Patrones de conducta que modelan la posteridad.

En tiempos de oportunas e inaplazables restauraciones de los titulares cristíferos y marianos que, afortunadamente, se suceden, al fin, con avivada propensión en múltiples entidades custodias de imágenes centenarias, con igual interés y celo hemos de proteger los atributos estéticos, emocionales, litúrgicos y rituales de las estaciones de penitencias.

La relativización de los signos externos encamina a horadar la estructura secular de la Semana Santa. La recuperación y afianzamiento de cifras aceptables de hermanos de vela en la vía pública debe erigirse entre los objetivos medulares de toda corporación pasionista, como razón primera y última de la firme existencia. Su consecución requiere de procesos dilatados y gestiones de extenso intervalo temporal y tenaz implicación. Asimismo, transmitir y comprobar la relevancia del concepto comunitario. Una nutrida presencia de túnicas al frente del testimonio colectivo y visible, anticipando el transi-

tar del paso procesional, confiere un auténtico sentido al culto externo y garantiza el porvenir de la congregación incumbida.

Otro factor capital radica en la incasable búsqueda y la exquisita protección de instantes, estampas, sonidos o movimientos que susciten una singular y apabullante emoción. Huir de la monotonía y arrinconar pensamientos anudados al triunfo perenne del conformismo. Una tradición inveterada, y con raíces y efectos -por su naturaleza e intimismo- inalterables, también exige la introducción de impactos desconocidos que remuevan las entrañas del alma.

Cuando la afluencia de público aminora, tesitura netamente palpable, salvo excepciones injertadas en ciudades de referencia y favorecidas por el turismo o la movilización social, entraña un mayúsculo error sólo endosarlo a componentes externos. Una conclusión excesivamente elemental y que permite orillar reflexiones y observaciones improrrogables.

La Semana Santa, aparte de conmemorar -conviene recordarlo- el mismo origen de nuestra religión y su génesis balanceada entre el Calvario y la Resurrección, también encuentra en su núcleo predilecto el cumplimiento de una misión evangelizadora y de atracción hacia quienes prescinden de asistir a los templos. Las

concepciones excluyentes colisionan contra la naturaleza misma de una representación que, elevada por maestrías musicales, olores embriagadores o adornos florales exquisitos, nace y perdura para fortalecer vinculaciones y generar aproximaciones a la vida y obra de Jesús y de María. El respeto a los protocolos estatutarios y la estabilidad de la comitiva constituyen otros cometidos sustanciales.

Contemplar aceras huérfanas de potenciales receptores del mensaje universal de Amor y Paz obliga a compartir pensamientos constructivos y adoptar decisiones de contundente calado. El auge desbocado de procesiones extraordinarias, común en diversas latitudes, asoma, en la actualidad, como causa coyuntural y de indudable influjo sobre una tendencia de anterior manifestación.

Y, en Lucena, gozamos de la singularidad, noble, pura e incomparable, de la santería. Una tradición, etnológica y de bella exposición, que merece irradiar fuerza y distinción, con su máxima expresión, a nuestra Semana Santa. Recuadrándola como medio perfecto y exclusivo y, nunca, como fin aislado.



# R AFAEL ARROYO LÓPEZ: Entre la devoción y el compromiso en la cofradía de La Columna

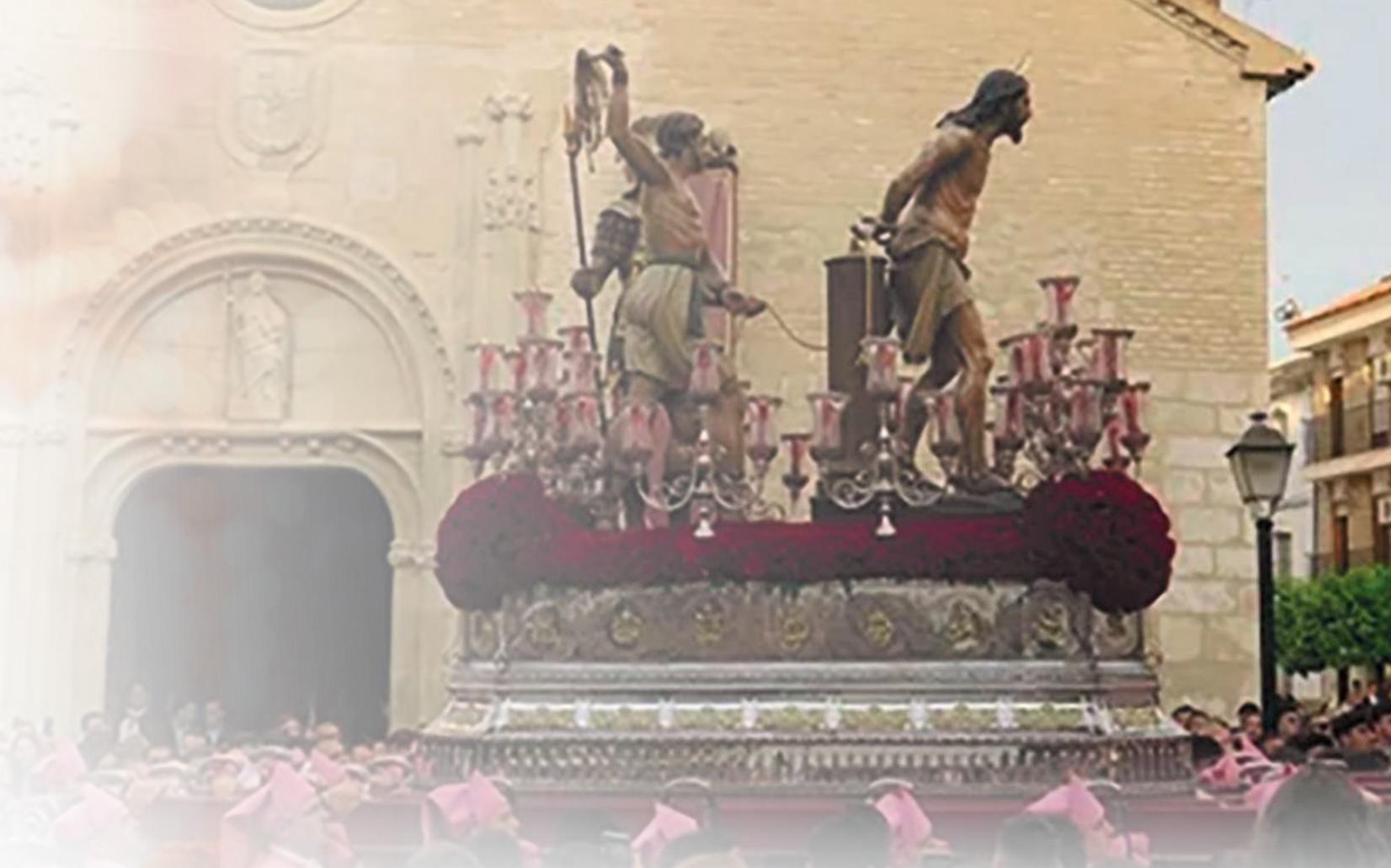
REDACCIÓN

La historia de una hermandad se construye a través del esfuerzo de quienes, con dedicación y constancia, han trabajado por mantener viva la devoción y la tradición. Rafael Arroyo López ha sido testigo y protagonista de muchos de los momentos que han marcado la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la Paz y Esperanza. Su reciente nombramiento como flamante Hermano Mayor Honorario, ratificado por la Diócesis de Córdoba, es un reflejo del largo camino que ha recorrido dentro de la hermandad y de su innegable huella en la misma.

Su andadura en la cofradía comenzó en los años setenta, cuando dio sus primeros pasos como hermano, sintiendo, desde entonces, una conexión especial con la historia y los valores de la corporación. En 1985 pasó a formar parte de la junta de gobierno, implicándose activamente en su organización y desarrollo, colaborando en cada etapa con la pasión de quien comprende que la hermandad es mucho más que un cortejo procesional: es servicio y es legado.

Uno de los vínculos más profundos de Rafael Arroyo con la cofradía ha sido la santería. Como manijero en 1994 y 1995 de nuestros Sagrados Titulares, y santero en numerosas ocasiones, experimentó en primera persona la emoción y la responsabilidad de sentir sobre sus hombros no solo el peso de la madera, sino el de la tradición de generaciones que han hecho de la santería un sello inconfundible de nuestra Semana Santa.

En 2004, asumió el cargo de Hermano Mayor, etapa en la que la cofradía continuó su proceso de crecimiento y



consolidación. Uno de los proyectos más importantes de su mandato fue la culminación del techo de palio y las bambalinas de María Santísima de la Paz y Esperanza, una obra que vino a engrandecer la presencia de la Virgen en su caminar por las calles de Lucena.

Pero la verdadera trascendencia de un hermano no se mide solo en los proyectos que lidera, sino en el carácter imborrable que deja en su cofradía. Rafael Arroyo ha sido un rostro habitual en la vida de la hermandad, participando en los actos de culto, colaborando en los momentos clave y compartiendo la devoción con quienes, como él, sienten que esta cofradía es parte de su historia personal.

En 2015, la Agrupación de Cofradías de Lucena reconoció su trayectoria otorgándole el Premio Cofrade Mano-

lo Ramírez, destacando su aportación a la Semana Santa lucentina y su compromiso con el mundo cofrade. Ahora, con su nombramiento como Hermano Mayor Honorario, su nombre queda ligado para siempre a la historia de la corporación, sumándose a la lista de aquellos que han dado forma y carácter a esta hermandad.

El tiempo seguirá su curso; las generaciones futuras recogerán el testigo y añadirán nuevos capítulos a la historia de esta cofradía. Pero en cada primavera, cuando los sones, el toque del tambor y el torralbo acompañen el andar de nuestros titulares y la devoción se haga presente en cada mirada, perdurará el recuerdo de quienes, con su entrega y trabajo, contribuyeron a engrandecer la hermandad. Rafael Arroyo López ha sido parte de ese camino, y su legado, como el de tantos otros, permanecerá en la memoria de la cofradía.

# A nuario de la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Columna de Lucena

REDACCIÓN

## Clausura del Centenario Fundacional (9 de marzo)

El 9 de marzo tuvo lugar el acto de clausura del centenario fundacional de nuestra Hermandad. Durante la ceremonia, se entregó un reconocimiento a todos aquellos hermanos que llevan más de 25 años ligados a la cofradía. Asimismo, se rindió homenaje a los manijeros en vida de las santerías de nuestros titulares y a los Hermanos Mayores que han guiado nuestra Hermandad a lo largo de sus 100 años de historia. Fue un evento emotivo, lleno de recuerdos y gratitud.



## Estación de Penitencia (28 de marzo, Jueves Santo)

Las inclemencias meteorológicas marcaron la Estación de Penitencia del Jueves Santo, que tuvo que ver altera-



do su itinerario de costumbre. A pesar de ello, se mantuvo el espíritu de devoción de nuestras cuadrillas de santeros, dirigidas por D. Miguel Chacón Bergillos para Nuestro Padre Jesús de la Columna y D. Pedro Pablo Pérez Contreras para Nuestra Madre de la Paz y Esperanza.

## Despedida de Nuestro Padre Jesús de la Columna (5 de abril)

Ante el inicio de la segunda y última fase de restauración de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Columna, y



su inminente marcha a los talleres de D. Pedro Manzano Beltrán en Sevilla, se organizó un acto especial titulado “Doce horas con el Cristo de la Columna”. Durante este tiempo, los hermanos y devotos pudieron despedirse de la sagrada imagen antes de su partida.

#### **Celebración de la Cruz de Mayo (10 y 11 de mayo)**

La Junta de Gobierno organizó, como cada año, la tradicional Cruz de Mayo, un evento que reúne a hermanos y devotos en un ambiente de convivencia y devoción, dentro del marco incomparable de nuestro Llanete de Santiago.



#### **Junta General de Hermanos (26 de mayo)**

El 26 de mayo tuvo lugar la Junta General de Hermanos de nuestra Hermandad. En esta reunión se hizo entrega del cheque al agraciado del sorteo celebrado el pasado Jueves Santo.



#### **Presentación del libro “El Amarrado a la Columna de la Veracruz Lucentina” (30 de mayo)**

El 30 de mayo se presentó el libro “El Amarrado a la Columna de la Veracruz Lucentina”, escrito por nuestro hermano Luisfernando Palma Robles. Este acto supuso la última actividad conmemorativa del centenario fundacional de nuestra Hermandad.



#### **VIII Fiesta de San Juan (21 de junio)**

El 21 de junio se celebró la VIII Fiesta de San Juan en los jardines de Aguanevada, un evento de gran acogida entre nuestros hermanos y simpatizantes.

#### **Procesión Extraordinaria del Stmo. Cristo de la Sangre (28 de septiembre)**

El 28 de septiembre, una representación de nuestra Her-



mandad asistió a la procesión extraordinaria del Stmo. Cristo de la Sangre, cofradía con la que mantenemos un estrecho vínculo de hermandad.

### Cena Hermandad y entrega de donativos (8 de noviembre)

La Cena Hermandad, celebrada en los jardines de Aguanavada, supuso un momento de convivencia y fraternización entre los asistentes.

Fue el marco de la entrega de donativos a diversas entidades benéficas, derivados de las recaudaciones obtenidas en los distintos actos conmemorativos de nuestro centenario fundacional.

Dichos donativos fueron los siguientes:

- 2310 € a la Asociación de familiares de enfermos de Alzheimer y otras demencias “Nuestros Ángeles”, procedentes de la venta de fotografías de la exposición “Cien Años de Columna, Paz y Esperanza”.
- 2000 € a la ONG “Infancia Solidaria”, obtenidos con la venta del libro “El Amarrado a la Columna de la Veracruz Lucentina”.
- 2000 € al Comedor Social “Virgen de Araceli”, mediante la misma iniciativa.

### Asignación de Manijerías (22 de noviembre)

El 22 de noviembre se concedieron las manijerías para las cuadrillas de santeros de nuestros titulares para los

años 2026-2027 y 2027-2028, siendo asignadas a D. Alejandro Aragón Alarcón y D. Joaquín Alberto Pineda Jiménez, respectivamente.



### Cultos en honor a María Stma. de la Paz y Esperanza (14 de diciembre)

Como cada año, en diciembre se llevaron a cabo los solemnes cultos en honor a María Santísima de la Paz y Esperanza, un acto de especial devoción para nuestra Hermandad.

### Reconocimiento de Infancia Solidaria (19 de enero de 2025)

El 19 de enero de 2025, nuestra Hermandad recibió un reconocimiento por parte de la ONG Infancia Solidaria, en agradecimiento a nuestra colaboración con la entidad.





### Reconocimiento del Excmo. Ayuntamiento de Lucena (28 de febrero)

El 28 de febrero, nuestra Hermandad fue honrada con la Bandera de Andalucía, otorgada por el Excmo. Ayuntamiento de Lucena, en reconocimiento a nuestra labor y trayectoria.



### “Venice Carnival” organizado por la Junta Juvenil (15 de febrero)

El 15 de febrero, nuestra Junta Juvenil organizó la fiesta “Venice Carnival”, celebrada en la caseta Peña Taurina de Lucena. Fue un evento de gran éxito, con una destacada participación.

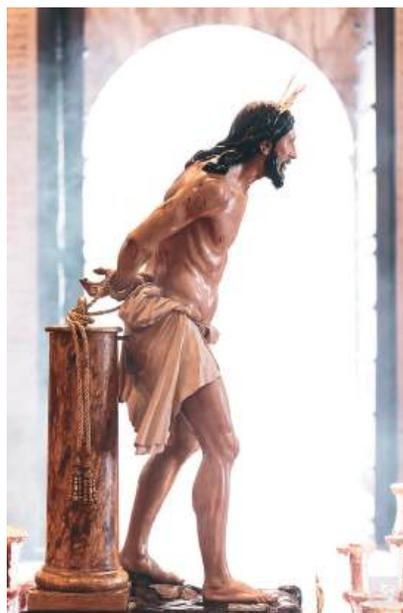
### Regreso de Nuestro Padre Jesús de la Columna tras su restauración (22 de febrero)

Uno de los días más importantes de nuestra historia tuvo lugar el 22 de febrero con el regreso de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Columna, tras su restauración por el maestro Pedro Manzano Beltrán. Se celebró una misa de acción de gracias a las 12:00 h. Previamente, tuvo lugar un acto especial e íntimo para los hermanos de la cofradía. A partir de las 16:00 h, se abrió la veneración al público, que pudo admirar el magnífico trabajo de restauración realizado en la sagrada imagen.



### Vía Crucis del Miércoles de Ceniza (5 de marzo)

El 5 de marzo, Miércoles de Ceniza, se celebró el tradicional Vía Crucis con la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Columna en el interior de la Parroquia de Santiago, marcando el inicio del tiempo cuaresmal para nuestra Hermandad.



**SANTERÍA**





# Q ué santería queremos transmitir?

JUSTO JIMÉNEZ RUIZ

Cuánto me ha costado este año elaborar este artículo. Cada vez tiene uno menos tiempo, más obligaciones (la mayoría artificiosamente autoimpuestas) y mucho miedo al papel en blanco. Llevo más de veinte años colaborando en Columna de Esperanza y quizás ya lo tenga todo dicho. Lo cierto es que cuando por fin volvió, cuando ese sábado lluvioso y frío pude volver a contemplar al Amarrado, con la suerte del silencio y la tranquilidad del templo de Santiago, volvieron a mi cabeza muchas cuestiones que deben ser compartidas. Ha vuelto, más luminoso que nunca, expresivo hasta hacerte temblar las entrañas y cautivador como el Rey que es. Cuando entramos a Santiago, mi pequeña Victoria quedó muda, avanzó hasta delante del Cristo y levantó su mirada durante unos segundos eternos, mientras a mí se me escapaba una lágrima y se volvía para decirme en su lúcida ignorancia: “Papi, ¡está más joven!”.

Enhorabuena a toda la Junta de Gobierno por atreverse a emprender la costosa y extremadamente delicada restauración del Señor de la Columna. Habéis tenido la valentía y el acierto de elegir a un enorme profesional y ahí está el resultado... la maravilla barroca de Pedro Roldán esplendorosa y reforzada, curada de los males del tiempo.

Quien habitualmente lee esta revista ya me conoce; he ido con los años fijando mi “línea editorial”; me estrené santeando en 1998 y, obviamente, ya he tenido tiempo de vivir santerías de todo tipo, juntas de diverso pelaje y vivencias suficientes como para tener un criterio definido sobre lo que considero apropiado, correcto o

prescindible alrededor del noble arte de la santería. Por eso, ya que vislumbro mi final en la santería y con la distancia que desgraciadamente me separa de Lucena, quisiera ahondar en algunos asuntos que me preocupan, dirigiendo estas palabras principalmente a los santeros más jóvenes, porque mi deseo es que la santería perdure eternamente sin desvirtuarse, por supuesto adecuándose a los tiempos que vivimos, pero sin pervertirse ni extraviarse entre las mezquindades de este mundo superficial y “low-cost”.

Algo que tengo bastante claro, desde esos primeros años ochenta de los que tengo mis iniciáticos recuerdos de la Semana Santa, es lo mucho que ha mejorado la presencia en la calle de imágenes, cofradías, tronos, santeros, cortejos, bandas, etc. Por eso pienso que, en lo concerniente a la santería, a los pasos en la calle, todo está inventado. Lucena ha visto de todo en santería y la propia experiencia y conciencia de los manijeros ha ido concluyendo en el paso más adecuado para cada imagen, siempre con pequeños matices dentro del gusto y la personalidad de cada uno. En resumen: NO INVENTÉIS. La forma de echar un santo al hombro, cómo dar las vueltas, tambor, horquillos... Santeros más viejos y más sabios se dejaron el hombro bajo la madera lucentina para decidir cuál es el paso más adecuado, cuál es el ritmo idóneo de los tambores, cuál es la función de cada miembro de la cuadrilla.

En cuanto a las manijerías, observo que cada vez se implanta más el modelo “socialdemocratadeltósporigualvalientes”. Me explico, la palabra manijero deriva del francés maisnagier, o sea, el que manda. Si todos cos-



teamos un santo por igual, todos tenemos igual derecho a opinar y decidir y entonces... el desastre. La santería, porque así debe ser, tiene que ser una dictadura, punto. El manijero sufragar los gastos y hace la cuadrilla que le viene en gana (aunque cada vez más se dejan influir por compromisos y mequetrefes varios). Por supuesto que el manijero ha de tener sensibilidad para escuchar consejos y que cualquier ayuda será bien recibida; pero el que manda un santo tiene que tener la libertad de poder hacer lo que le salga de los huesos.

Otra que se estila mucho, ojocuidao consejo: Chavales, no lo hagáis. El manijero que hace su cuadrilla no con los santeros que le apetecería aviar, o con hombres capaces que bien se lo merecerían, sino con futuribles. Lo que opino de esos personajes ya lo dijo tal cual la recientemente difunta Paquita la del Barrio en su célebre canción "Rata de dos patas". Ese manijerucho que forma su cuadrilla con próximos manijeros de santos, cuanto más prestigiosos, mejor, o avía pensando que sus hijos tengan asegurado un futuro santeril en los mejores pasos de Lucena. Lo peor. Al hilo de esto, también escribía en mi artículo del año pasado, retratando a esos pobres soperos que se arrastran y desviven por salir en un santo. Si tienes que aplicar masaje y succión para salir en un santo, es que no mereces salir en él. Sé honrado debajo

de la madera, cumple con tus manijeros, demuestra lo que vales y olvídate de mendigar un sitio con esas publicaciones minuciosamente estudiadas en redes sociales a la hora y día señaladas... patético.

En cuanto a las cuadrillas y rememorando lo que ya comentaban los viejos maestros de la santería en la mítica Entrevarales (qué maravillosa y desagradecida función hizo Fernando Servián a su frente); alrededor de un santo cada vez hay más ATS (asistentes técnico-santeros). Ahorquilla un paso y eso parece una etapa de montaña del Tour de Francia: quinientos catetos a los que les falta la gorrilla de Caja Rural queriendo tocar al santero, atosigarlo, dar una opinión que a nadie le importa. Ves algunos pasos en la página de Paseillo y hay cuadrillas con tantos porrillas como santeros. Mi opinión es clara: Una cuadrilla, tambores, torralbo (si procede) y UN porrillas. El marcaor tiene una función importantísima, pero su misión no está en la calle. Sobran aguaores y correveidiles. Antes te decían en el café o el paseillo: "Niños, no quiero enamoros". Ahora ya ningún manijero lo dice porque es inútil. El resultado es que cuando acaba una santería, la frase más pronunciada ha sido "vamos a estar pendientes de las horquillas". Lógico, nadie sujeta. A mí me encanta esa frase, pero para otras cosas. Señores, el santo desde la acera.

Conviene hablar también de las juntas actuales. Voy teniendo la percepción de que se ha alcanzado un buen punto de sentido común, dejando en gran parte los enormes dispendios de épocas anteriores y centrándose en lo más importante. Sobran flores, lonas, adornos, muñecos y muñecas, montajes surrealistas con velas, horquillas y menaje de hogar variado, tartas y hasta huevos duros decorados y un largo etcétera de regalos de estética más que dudosa. Hay que ir a lo básico: una mesa bien vestida, buen vino y un perol con mojeteo que te llegue la salsa hasta el codo. A escuchar el cante y a respetar a los demás.

Otra moda detestable y reciente en las juntas es ese afán que tienen ciertos tristes por hacer llorar al santero. Vamos a ver lumbreras, porque un tío se emocione en una junta no va a poder más; lo mismo alguno se deshidrata, pero bueno, para eso hoy en día siempre hay un aguaor cerca y presto a la ayuda. Hay fulanitos a los que les encanta sacar a pasear a los difuntos, montar vídeos lúgubres y soltar pregones impostados buscando el lagrimeo grupal. A las juntas se va a disfrutar, a cantar y escuchar, a reír, a hacer grupo y generar buenos recuerdos. Si forzamos las cosas, se pierde espontaneidad y gracejo, consiguiendo que las juntas cada vez sean más aburridas.

También me gustaría desde estas páginas pedir, casi volver a implorar, a quien de verdad ha dejado huella en esto de la santería, que lo transmita. Los jóvenes santeros están deseosos de escucharos. En las juntas, cuando se habla del paso de un santo o incluso debajo ya santeando, hay mucho miedo a dar consejos o sugerir en base a la experiencia; nadie quiere ser el listo de turno o, peor, el enterao. Pero os pido a los más veteranos que actuéis con diligencia; hay que llevar por el buen camino a las nuevas generaciones. Ojalá pronto pueda ver la luz el esperado libro de santería de Manolo Valverde; él sí está capacitado para hablar de santería, no yo, que me dejan escribir porque soy buena gente.

No soy quién para dar consejos a nadie en esto de la santería, solo apporto mis opiniones y algunas sugerencias que entiendo se ajustan a la esencia de la santería. Señores, la amistad es más importante que la santería; las santerías pasan, pero las buenas amistades hay que conservarlas. Hay quien va por ahí de compadre inseparable y santero multiusos, pero cuando su amigo le da un sitio que no le cuadra, adiós amistad, pura hipocresía. Disfrutad de la santería, honradla, peleadla, aprended de los fracasos y no tengáis miedo a preguntar; eso es lo mejor que puedo sugerir a los más jóvenes.

Ojalá esta Semana Santa sea más benigna que la anterior, nos deje contemplar espléndidas santerías y todo el que se meta debajo de un paso saque experiencias provechosas. A mí me encontraréis donde siempre, en la calle.





# E

## NTREVISTA al manijero

### de Ntro. Padre Jesús de la Columna 2025

#### PEDRO PABLO PÉREZ CONTRERAS

*Pedro Pablo, de 42 años de edad, empezó su andadura como santero en el año 1998, procesionando la imagen del Cristo de la Humillación. Ha sido manijero del Cristo de Medinaceli en el año 2003 y de M<sup>a</sup> Stma. de la Paz y Esperanza en 2024. Jefe de producción, casado y con dos hijas, Pedro Pablo, después de muchos años de trabajo, formando parte de nuestra Junta de Gobierno, cumple el sueño de poder tocar la campana de Ntro. Padre Jesús de la Columna.*

REDACCIÓN



**¿Cuál es el horquillo que más veces has soñado de la santería del Señor de la Columna?**

He soñado muchos, pero si me tuviera que decantar por alguno, me quedaría con el primero de la iglesia, que tiene un encanto especial, pero no me gustaría dejarme atrás otros horquillos, como la Cuesta del Reloj y los horquillos de la entrada a su barrio.

**¿Con qué momento te quedas de todo el Jueves Santo?**

Con muchos momentos, pero uno de los más especiales es su salida tan especial al Llanete de Santiago.

**¿Qué diferencias notas entre la manijería de Ntro. Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la Paz y Esperanza?**

La santería de María Santísima de la Paz y Esperanza es el inicio, siendo Ella la Virgen de palio más hermosa que hay en Lucena. Y la de La Columna es el culmen de este proceso, siendo esta santería la más santera que hay en Lucena.



**¿Has tenido la oportunidad de poder santear en el Cristo de la Columna anteriormente? ¿Cuál crees que es la clave de esta santería?**

Sí, he santearado en dos ocasiones y creo que la clave está en el tambor, que juega un papel muy importante, y la concentración de cada uno de los santeros.

**¿Cuál es el paso que crees que hay que darle al Cristo de la Columna?**

El Cristo de la Columna tiene su paso, botado de atrás y sujeto y santearado de adelante.

**¿Cuál es la mejor forma de gestionar una santería de dos años?**

Bajo mi punto de vista, hay que saber gestionar muy bien los tiempos y dar a cada paso y a cada santería su momento.

**¿Cómo te imaginas el paseíllo hasta la Parroquia de Santiago el próximo Jueves Santo?**

Para mí el paseíllo de La Columna es el más bonito que

hay en Lucena; todo el pueblo sabe desde lejos a qué santo nos enfrentamos cuando nos ven, esperando que sea un paseíllo de un día primaveral soleado.

**¿Qué recuerdos tienes del Jueves Santo del año 2024, en el que fuiste manijero de María Santísima de la Paz y Esperanza?**

Mucha incertidumbre en la iglesia por las inclemencias del tiempo, pero una vez en la calle, disfrutamos de la santería ya que el tiempo y la cofradía nos permitieron hacer un buen recorrido.

**¿Cómo te gustaría que fuera la salida del Cristo de la Columna de este año 2025? ¿Qué importancia le das a la “echa al hombro”?**

Me gustaría que fuera una salida espectacular como tantos años ha salido el Cristo de La Columna por las puertas de Santiago.

La echa al hombro es un momento muy importante, que requiere de mucha concentración y de mucha suerte y poderío.

**¿Qué opinas sobre los dos o tres pasitos hacia atrás que últimamente se está viendo en esta santería cuando le cantan saetas al Cristo o en cualquier horquillo que el manijero manda “quietos ahí”?**

Es un elemento peculiar que tiene esta santería y que personalmente a mí me gusta.

**¿Qué parte del recorrido te gusta más?**

Hay muchas partes que me gustan; una de las calles que más me gusta es la calle Las Tiendas y la calle Las Torres cuando va subiendo hacia la Cuesta del Reloj, y por supuesto cuando vuelve a la judería.



**¿Cómo ves la santería en la actualidad? ¿Te preocupa el número de pasos que este año no van a procesionar en la Semana Santa?**

La veo bien, pero sí es verdad que es triste que algunos santos se tengan que quedar en las iglesias; ojalá pudieran salir a última hora.

**¿Cuáles son tus tambores?**

Miguel Rey, Juan Ramírez e Isidro García.

**¿Cuáles son tus torralbos?**

Pedro Luis Torres y Pablo Serrano.

**¿Cuáles son los cantaores que este Jueves Santo le cantarán al Cristo de la Columna?**

Antonio Nieto, Virginia Gámez y Rubito de Pará.

**¿Esta santería, manijería, supondrá el colofón a su trayectoria santera?**

Por supuesto, llevo esperando esta manijería toda mi vida santera.

## CUADRILLA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA COLUMNA 2025

Manijero: *Pedro Pablo Pérez Contreras*

TAMBORES

ISIDRO GARCÍA - JUAN RAMÍREZ - MIGUEL REY



PORRILLAS: PEDRO PÉREZ - PACO CONTRERAS - ANTONIO AGUILERA

TORRALBOS: PEDRO LUIS TORRES - PABLO SERRANO



### ¿Desea añadir algo más?

Sí, quiero agradecer a la Junta de Gobierno por haber depositado en mí esta confianza de ser manijero de sus titulares.

No me puedo dejar atrás a mi cuadrilla, por todos los momentos tan especiales que me están haciendo vivir y, por supuesto, a mi familia en general por todo lo que me están ayudando.

# ENTREVISTA al manijero de *M<sup>a</sup>. Stma. de la Paz y Esperanza* 2025

JUAN ANTONIO  
MORA MORILLO

REDACCIÓN



*Juan Antonio, de 38 años de edad, empezó su andadura como santero en el año 2003, procesionando la imagen de la Virgen del Valle. Casado, Juan Antonio después de muchos años de trabajo, formando parte de nuestra Junta de Gobierno, cumple el sueño de poder tocar la campana de M<sup>a</sup> Stma. de la Paz y Esperanza.*

REDACCIÓN

## **¿Qué lleva a plantearte la idea de solicitar la manijería de la Esperanza?**

Principalmente, la devoción que le profesó a la Virgen de la Esperanza. Por suerte, tuve la oportunidad, gracias a Rafael Arroyo, de incorporarme a la Junta de Gobierno y eso ha generado un lazo y una cercanía hacia Ella bastante grande y también, evidentemente, el valor y la

exigencia que conlleva una manijería y una santería de esta envergadura.

## **¿Cuánto tiempo llevas esperando esta manijería?**

Solicité la manijería en el año 2012; es una santería bastante exigente y hasta que no fui manijero con anterioridad no decidí dar el paso de solicitarla, ya que la con-

sidero una de las más grandes y exigentes de nuestra Semana Santa.

**Has comentado que llevas 13 años de haber solicitado la manijería de nuestros titulares, pero ¿cuándo te ves realmente capacitado en todos los aspectos para ser su manijero?**

Prácticamente me estrené en el mundo de la santería casi el mismo año que entré en la Junta de Gobierno. Entrás siendo un niño; con el paso de los años vas ganando experiencia tanto en el mundo cofrade como santero, además de haber sido manijero en alguna que otra ocasión y, lo más importante, una estabilidad familiar para mí obligatoria para dar el paso de ser manijero de la Virgen de la Paz y Esperanza y un grupo de amigos a los que siempre nos ha gustado la santería. La suma de todo ello es lo que te lleva a plantearte ser su manijero.

**Después de tanto tiempo esperando, ¿ha llegado algún momento en el que pierdas la ilusión de que te otorguen esta campana, o siempre has tenido fe en que algún día la recibirías?**

Sinceramente, el primer año que tenía en mente por muchas circunstancias que podría ser su manijero es el que realmente se me otorgó la manijería. En ese sentido creo que he tenido mucha suerte. Con anterioridad han sido muchos los manijeros que con merecimiento han tenido esa suerte, al igual que también son muchos los hermanos que merecen serlo y claro que siempre existe esa duda de si algún día te tocará a ti o no. Entiendo que, sin perder esa ilusión, con prudencia, humildad, trabajo y constancia ha llegado.

**¿Cómo fue el día en el que te otorgaron la manijería de nuestros titulares?**

Es un día que recordaré toda mi vida. Después de una reunión más en cuaresma de 2024, en ruegos y preguntas, el Hermano Mayor tomó la palabra y me propuso como manijero de la Virgen de la Esperanza para el año 2025. Ya ese momento por sí solo fue inolvidable, aún más cuando tuve el respaldo y la alegría de toda la Junta de Gobierno. Fue un momento en el que sentí sinceramente el gran aprecio que me tenían los miembros de



esta cofradía; automáticamente llamé a mi mujer y a mi familia para contárselo y me reuní con mis amigos para celebrarlo.

**¿Qué importancia le das al papel del tambor en esta santería de la Esperanza? ¿Quiénes serán tus tambores?**

El tambor es una parte fundamental no solamente en esta santería, sino en cualquiera; una santería, entiendo que la marca el tambor en la calle en muchos sentidos, es una de las claves para el éxito de una santería y deben ser hombres que estén completamente involucrados en la santería desde el primer momento, además de que siempre debe ser así. Tengo la suerte de poder contar con Cristóbal Fernández, Antonio Contreras y Jesús Mármol.

**¿Cuáles son las ventajas y desventajas que se puede encontrar tu cuadrilla en el palio de la Virgen de la Esperanza?**

La ventaja principal es que son santeros de la Paz y Esperanza, eso ya de por sí en Lucena para los aficionados a la santería es bastante grande. Ahora bien, eso requiere de una autoexigencia máxima desde el primer minuto; como desventaja, por decirlo de alguna forma, tenemos un paso de una envergadura, un peso y un recorrido muy exigente que te obliga a no fallar en nin-

gún momento. De todas formas, esto es santería y aquí concretamente cualquier error se paga al doble. Independientemente de la exigencia que tiene, es un palio espectacular y que te permite santear y disfrutar de una gran santería.

### ¿Cuál es la parte del recorrido que consideras más compleja?

Al ser una santería tan exigente, en general no podría quedarme con solamente una calle o alguna vuelta, lógicamente la entrada a la Calle Flores, la Calle Flores en sí, pero evidentemente las fuerzas van mermando y, desde la calle El Agua hasta que la Virgen vuelve a su barrio, considero que es la parte más compleja.

### ¿Cuál ha sido la experiencia que te llevas de “aviar” a tus santeros para esta cuadrilla?

Es una experiencia que tiene que disfrutar el manijero; el santero en ese momento puntual la vive y lo celebra, como es lógico. Te quedas con esas caras, esos gestos, lo que repercute en su familia, etc. En lo que llevo de recorrido en santería, el hecho de presentarte en casa de algún hombre para aviarlo para esta cuadrilla probablemente sea de lo más bonito que he podido vivir.

### ¿Es posible abstraer a sus santeros de la siguiente santería del Cristo de la Columna?

Totalmente posible, la santería de la Paz y Esperanza es tan grande de por sí que cubre todas las expectativas como para no tener que pensar en otras santerías que todavía no tocan; además, hay una serie de hombres que, como ya sabemos, pueden salir en la Virgen de la Esperanza y no lo podrán hacer en el Cristo de la Columna, otro motivo de peso para no tener que ir más allá de lo que nos corresponde. No es que sea un tema tabú porque sabemos que está ahí, pero para nada estamos pen-



sando en otra santería que no sea la que tenemos este año por delante y, como he dicho, es totalmente posible abstraernos de la santería del Cristo de la Columna.

### ¿Cómo se están viviendo tus juntas? ¿Se están cumpliendo tus expectativas?

Cuando llevas los años que yo llevo esperando, por suerte puedo contar con todos mis amigos y además a esto le sumamos la gran calidad de personas que forman esta cuadrilla. Las juntas sin despegarnos de la santería son momentos en los que vamos a pasárnoslo bien, a olvidarnos de la rutina que tenemos en nuestro día a día, a cantar, a reírnos y a disfrutarlas. Se están cumpliendo con creces mis expectativas.

**Hay un momento complicado en la formación de la cuadrilla de la Paz y Esperanza, que es ese en el que se les comunica a cuatro santeros que sólo saldrán en la santería de la Virgen y no seguirán el año siguiente en la del Cristo. ¿Cómo podrías describir esos instantes?** Sinceramente, en ese sentido lo he tenido bastante fácil; los hombres que vienen son grandes santeros y me lo

han puesto muy fácil. Saben que es una gran santería y eso es lo que han puesto en valor. Personalmente, estoy disfrutando mucho con ellos.

### **¿Qué momento es el que más esperas del próximo Jueves Santo?**

Desde primera hora de la mañana seguro que serán muchos los que voy a vivir y disfrutar, llegar a Santiago y verla, el momento de ver a mi mujer vestida de mantilla, la llegada de los santeros y mantillas a mi casa, entrar a Santiago vestido de santero con mi cuadrilla y ver que ya está todo preparado, la salida del Cristo de la Columna desde dentro, el momento de mandar a mi cuadrilla, ponerla en la calle, ver el Llanete de Santiago como cada año que no cabe un alfiler, las saetas, este año además con el acompañamiento de la Banda de Música Virgen del Rosario de Moriles con la Virgen, cada horquillo, la vuelta a su barrio, como he dicho no me podría quedar con solo un momento el próximo Jueves Santo, es un día muy grande que ya te regala muchos.

### **¿Llevará corte de mantillas este año el paso de María Santísima de la Paz y Esperanza?**

Por supuesto, la Virgen de la Paz y Esperanza contará con una corte de mantillas formada por familiares, amigas y devotas de la Virgen que el Jueves Santo la acompañarán, como cada año en este tan especial para mí y mi familia; son parte fundamental del próximo Jueves Santo.

### **¿Cómo imagina el momento de entrar nuevamente al barrio de Santiago con la Paz y Esperanza a hombros?**

Lo considero uno de los momentos más espectaculares de esta santería; el barrio de Santiago demuestra cada año quién es su gente. Personalmente, considero imprescindible el apoyo de su barrio desde que la Virgen entra en Calle Ancha hasta que llega a la Parroquia de Santiago. El barrio de Santiago conjuga a la perfección devoción y santería y eso se ve todos los años. Por suerte, la conexión entre el barrio y la Virgen es muy grande y eso hace que para mí sea un momento muy especial; puedo considerarlo el momento más bonito e íntimo de esta santería.



### **¿Echará en falta a alguien especial en el próximo Jueves Santo?**

Lamentablemente, sí que echaré en falta una pieza fundamental en mi vida como es mi padre a mi lado el Jueves Santo; sin haber sido santero, sé de sobra que hubiese disfrutado muchísimo viéndome como manijero de la Esperanza, al igual que también sé que, sin estar, será fundamental en muchos momentos en los que lo tendré muy presente.

También, cómo no, a nuestro querido Abundio Mora, al maestro, emblema de esta cofradía y para mí, la persona más importante en su historia. Recuerdo perfectamente su forma de ser, con la intensidad que vivía el Jueves Santo desde primera hora, lo mal que lo pasaba preo-

cupándose de que todo saliese bien, pero a su vez lo que terminaba disfrutando.

¿Deseas añadir algo más?

Primeramente, agradecer a mi amigo Rafael Arroyo que me diese la oportunidad de entrar en su junta de Gobierno allá por 2004, gracias también a la amistad que me unía con Francisco Javier Parejo Arroyo.

Agradecer al Hermano Mayor de esta Cofradía, Javier Sánchez Cruz, y también a su junta de gobierno por confiar en mi persona para ser manijero de la Virgen de la Paz y Esperanza en este año; lo considero un regalo.

A mi amigo Antonio Cruz Bujalance, que se preocupa de que no falte un detalle en ninguna junta o evento de los que preparamos.

Por supuesto, también dar las gracias a mi cuadrilla; todos están teniendo un comportamiento ejemplar, están volcados conmigo y saben que esta manijería es tan suya como mía.

Dar las gracias a la corte de mantillas por querer acompañar a la Virgen de la Esperanza el próximo Jueves Santo; para mí es un honor que lo hagan el año de mi manijería.

Y por supuesto a mi mujer y mi familia, ya que sin su apoyo no sería posible, y son el verdadero motor y motivación para que todo salga lo mejor posible.

No me quiero olvidar de desearle toda la suerte del mundo tanto al manijero del Cristo de la Columna, Pedro Pablo, como a su cuadrilla, en la que van muchos amigos míos, y seguro que podremos disfrutar de un gran Jueves Santo.

## CUADRILLA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ Y ESPERANZA 2025

**MANIJERO:** Juan Antonio Mora Morillo

TAMBORES

CRISTÓBAL FERNÁNDEZ - JESÚS MÁRMOL - ANTONIO CONTRERAS



**PORRILLAS:** ANTONIO MORILLO - MANUEL MUÑOZ - JOSÉ MARÍA CALVILLO - RAFAEL BEATO



**Ctra. Córdoba - Málaga, Km. 77 - 14900 LUCENA (Córdoba)**

**Télefono 957 50 16 41 - WhatsApp 647 44 50 39**

**comercialchacon@comercialchacon.com**

**www.comercialchacon.com**



Calle Montenegro, 1 - 2º - 14900 **LUCENA** (Córdoba)  
Tel. **957 511 233**

AN

AGUANEVADA



# TECNACRYL

METACRILUC

*"Especialistas en semielaborados industriales"*

C/ Zafiro n°1 - 14900 - LUCENA (CO)  
Telf. 957 511 563 - info@tecnacryl.com

[www.tecnacryl.com](http://www.tecnacryl.com)

CERTIFICAZIONE  
DI PRODOTTO  
BUREAU VERITAS  
Certification





Vereda de Castro, s/n.  
Teléfono 957 50 27 49  
Fax 957 51 48 38  
14900 **LUCENA** (Córdoba)

cajasur 

# Semana Santa 25

De corazón a corazón,  
de generación a generación.

[cajasur.es](http://cajasur.es)



**GTL**  
ALQUILER



# ALQUILER

A CORTO Y LARGO PLAZO

## DE VEHÍCULOS INDUSTRIALES

Ctra. Córdoba - Málaga, km. 68  
Tlf.: 616 16 67 88  
14900 LUCENA (Córdoba)

Ctra. Estepa - Guadix, km. 13  
Tlf.: 637 533 435  
14500 PUENTE GENIL (Córdoba)

C/ Castilla la Mancha, 8  
Tlf.: 639 630 094  
29200 ANTEQUERA (Málaga)

**gtlalquiler.com**



**CABEZAS TRACTORAS - FURGONETAS - SEMIRREMOLQUES - CARROZADO FRIGORÍFICO - PLATAFORMA**



# colten

infraestructuras

Oficina. Avenida del Parque, 4  
14900 Lucena (Córdoba)

Tlfno. 957 590 910  
[www.colten.es](http://www.colten.es)

ESPECIALISTAS DEL MUEBLE DE COCINA

# Kitcosur

BRICOLAJE



PUERTAS



COCINAS

Ctra. Córdoba-Málaga , km 70,400 - 14900 LUCENA (Córdoba) - Tel. 957 51 37 15  
[www.kitcosur.com](http://www.kitcosur.com)



**AROAN**

**ARQUITECTURA Y OBRAS DE ANDALUCÍA, S.L.**

**679 404 041 / 665 942 828 / 608 516 489**

email: [administracion@aroan.org](mailto:administracion@aroan.org)

# Vive la Pasión con Videoluc Televisión

**vtv**  
televisión

**zapi**

TV desde  
**+ zapi** **14'95**  
€/mes

Foto: Jesús Ruiz Jiménez "Gigante"



**+i** [www.videoluc.com](http://www.videoluc.com)

**vtv** Pza. de España, 15 14900 Lucena • Córdoba **957 51 40 00**     



# GÓMEZ PAREJO

EMPRESA CONSTRUCTORA

[gomezparejo.com](http://gomezparejo.com)

SABOR <sub>A</sub>  
ESPAÑA



# HERRERÍA EN GENERAL

**PUERTAS - VENTANAS - REJAS**  
**BALCONES - ESCALERAS**  
**HORNOS - CANCELERÍA**  
**BARANDAS - BARBACOAS**  
**CHIMENEAS - ESTUFAS**  
**MAQUINARIA DE HOSTELERÍA...**

**PÍDANOS PRESUPUESTO**  
**SIN COMPROMISO**

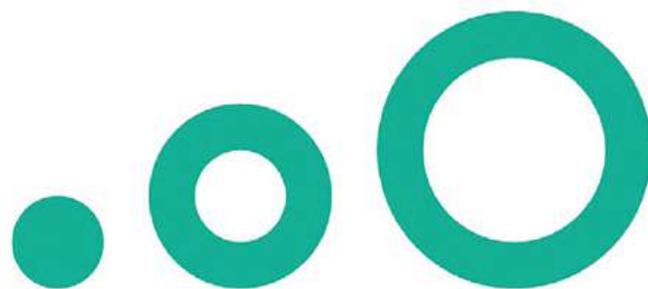


**Tfno: 661027607-609429653 / [www.jucob.es](http://www.jucob.es)**



**IMPRENTA  
CABALLERO**

i m a g e n & d i s e ñ o



# avanza

Fiscal Contable Laboral Jurídico Consultoría Formación

C/ Pedro Angulo 6 • Lucena Telf. 957 923 473



@avanzaasesoramiento

*Llega más lejos*



# BITÁCORA

PSICOLOGÍA Y APRENDIZAJE

957 842 775 · 602 575 998  
C/ MONTENEGRO, 1, 3ª PLANTA

LDA. ROCÍO SANCHEZ SERRANO  
Nº COLEGIADA AN-07788

## REYMA

**R**EPARACIONES Y **M**ANTENIMIENTO  
SERVICIOS 24 HORAS

- CERRAJERO 24 HORAS
- Electricidad
- Jardinería
- Limpieza en General
- Carpintería Metálica
- Fontanería
- Pintura en General
- Albañilería

### MANTENIMIENTO DE COMUNIDADES



**689 315 903**

*La mejor relación  
Calidad precio*

# EL GALEÓN

*flores y plantas*

Camino del Galeón, 1 • 14900 LUCENA (Córdoba)

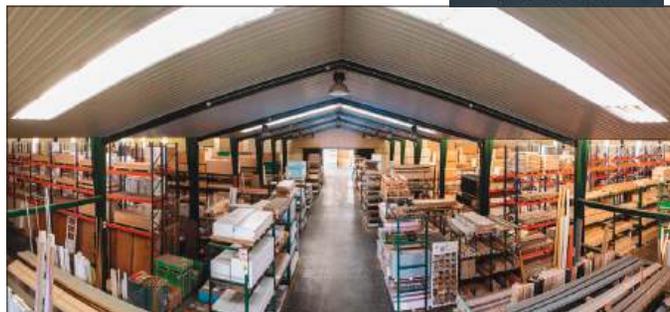
☎ 957 501 505 📞 609 062 114

[www.huertaelgaleon.es](http://www.huertaelgaleon.es)

[huertaelgaleon@huertaelgaleon.es](mailto:huertaelgaleon@huertaelgaleon.es)



**Maderas, Tableros, Puertas**  
Componentes de Cocina y Electrodomésticos



**Ctra. Estepa-Guadix - Tel. 957 50 02 61 - 14900 LUCENA (Córdoba)**

[www.grupoburguillos.com](http://www.grupoburguillos.com)

**Distribuidores de primeras marcas:**





# Teresa Pérez Navas

*Servicios de Limpieza  
en General*

C/ Calzada, 19 • 14900 **LUCENA** • (Córdoba)  
Tel. 605 84 48 58 • [tereperez599@gmail.com](mailto:tereperez599@gmail.com)



PINTURAS

JUAN J. ORELLANA

 618 25 83 16

[juanjesusorellanasanchez@gmail.com](mailto:juanjesusorellanasanchez@gmail.com)





## HNOS. CANTERO ARCOS, S.L.

Ctra. Córdoba-Málaga, km 78 - 14900 **Lucena** (Córdoba) . Tel. 957 50 01 80 · 636 45 32 92  
[www.hermanoscantero.com](http://www.hermanoscantero.com) - [info@hermanoscantero.com](mailto:info@hermanoscantero.com)



## Manuel Guardedeño

Complementos para el mueble  
de Cocina

Cocinas

Tableros

Armarios



647 71 34 04

686 20 14 56

**LUCENA** (Córdoba)

[cocinasmanuelguardeno@gmail.com](mailto:cocinasmanuelguardeno@gmail.com)

# EF ELECTROFRÍO

**VENTA, INSTALACIÓN Y  
REPARACIÓN DE MAQUINARIA**

- \* **HOSTELERÍA**
- \* **ALIMENTACIÓN**
- \* **FRÍO INDUSTRIAL**
- \* **AIRE ACONDIONADO**

✉ Ronda de las Tinajerías, 17 - 14900 **LUCENA** (Córdoba)

☎ Tels: 957 502 359 - 957 503 006

Fax: 957 503 006

🌐 [electrofriolucentino@hotmail.com](mailto:electrofriolucentino@hotmail.com)



Luis Lara Cantizani  
**678 429 591**

[info@llarainmobiliaria.es](mailto:info@llarainmobiliaria.es)  
San Pedro 27, local - 14900 Lucena

LLARA

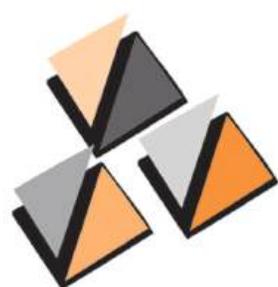


**Technology**  
AUTOMATIC SERIAL

Telf. 957 50 13 78



[www.mltechnology.eu](http://www.mltechnology.eu)  
[www.montillayluque.com](http://www.montillayluque.com)



**CONSTRUCCIONES**  
**LUCENTINA**

*Parejo, s.l.*

C/. Antonio Calvo Sánchez, 16  
Tlf. 957 51 14 33 - Móvil 605 92 67 19-20  
14900 **LUCENA** (Córdoba)



# Hofrical

C L I M A T I Z A C I Ó N

Teléfono 957 51 66 96 - Móvil 620 90 33 78/9  
e-mail: [hofrical@terra.es](mailto:hofrical@terra.es)  
14900 **LUCENA** (Córdoba)



**COCINAS CON  
PERSONALIDAD**

## CONSTRUCCIONES



**Juan  
Romero  
Caballero S L**

- Edificación
- Obra Civil
- Albañilería en General
- Todo Tipo de Reformas

 957 590 267  
 687 843 687 ■ 678 361 039

 <http://www.facebook.com/jurocasl>

 [juanromerocaballero@hotmail.com](mailto:juanromerocaballero@hotmail.com)



*La tradición forma parte  
de nuestra historia.*

*La atención al cliente  
define nuestra calidad.*



**Camino de Torremolinos, 9 ■ 14900 ■ LUCENA ■ (Córdoba)**

Carretera de Rute, km. 2,700  
14900 Lucena (Córdoba)  
Teléfono 957 501 101 - Fax 957 590 128  
[www.fmcalefaccion.com](http://www.fmcalefaccion.com)  
[www.fmindustrial.com](http://www.fmindustrial.com)

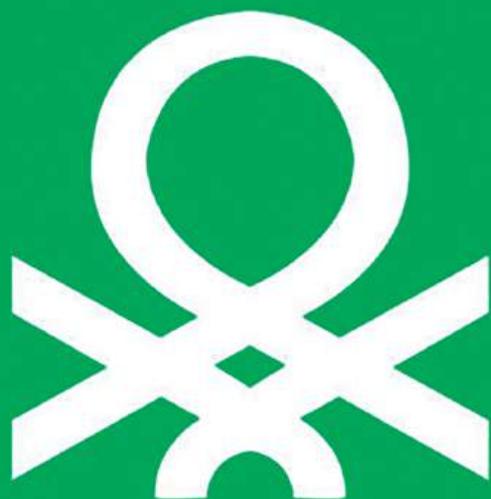


**fm**



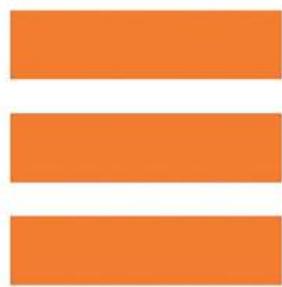
M A N G A S  
SEGUROS E INMOBILIARIA

PLAZA ALTA Y BAJA 4  
957 502 965 / 630 948 581  
ALMANGAS@FINSAGRUPO.COM



BENETTON  
LUCENA

*El Peso, 42*



**avz**  
**formación**

Centro de Formación Acreditado

910 600 410

Calle Ballesteros 17, Lucena



@avzformacion



*Carpintería*

**PUERTAS - VENTANAS - BARANDAS - PARQUET**  
**ARMARIOS EMPOTRADOS - TARIMA FLOTANTE**

Ctra. Rute, km 1 · Parcela, 79 (La Codorniz, 3)

Tel. 957 59 00 08 · 14900 **LUCENA** (Córdoba)



ACABADOS PARA LA MADERA  
BARNICES - LACAS - DISOLVENTES - TINTES - PATINAS - GLASEADORES....



**VestuMark**

VESTUARIO LABORAL, MARKETING

- **Vestuario laboral**
- **Equipos de protección**
- **Publicidad**

C/ San Pedro, 71 · Tel. 957 81 99 97  
14900 LUCENA (Córdoba)  
vestumak@vestumak.com  
www.vestumark.com



**farecor** con nuestra *Semana Santa*





**Paula**

**JOYERÍA PUBLICIDAD REGALO CORPORATIVO**



*Paula Orfebres*





# LA CASA DEL PAPEL



## MUEBLES DE OFICINA



### PAPELERÍA Y COPISTERÍA



### TÓNERS Y CARTUCHOS



### SERVICIOS GENERALES

*Todo lo que necesitas en un solo lugar. Ofrecemos una amplia variedad de productos para particulares y empresas: papelería, copistería, juegos de mesa e infantiles, toners, cartuchos, muebles de oficina y mucho más. Calidad y variedad para el hogar y tu negocio.*



**957 5113 15 / 678 452 434**



**pedidos@lacasadelpapel.es**



**Plaza de España 5  
Lucena (Córdoba)**

